

Cuvântul Libertății

Primul
cotidian al
Olteniei



Miercuri, 18 Iunie 2025

● 4 pagini

actualitate / 2

Chipuri și măști... craiovene!

Alex Crețu s-a întors la Universitatea Craiova

sport / 5

CJ Dolj, organizator al Festivalului de Muzică Tradițională, pentru prima dată, la Brabova

DOLJ
MORE THAN YOU IMAGINE

Consiliul Județean Dolj organizează, pentru prima dată, Festivalul de Muzică Tradițională Brabova, care-și propune nu doar să promoveze muzica tra-

dițională și cultura muzicală pe care țara noastră le are, ci și să aducă în prim-plan zonele non-urbane din județul Dolj. Astfel, atenția va fi mutată, pe 20 și 21

iunie 2025, asupra Culei Izvoranu-Geblescu, reabilitată la inițiativa Consiliului Județean Dolj și transformată în secție a Muzeului Olteniei.

pagina **2** ACTUALITATE



INSIDII

Chipuri și măști... craiovene!

MIRCEA CANȚĂR

Cartea intitulată „În vecinătatea sfinților” (ed. Eikon – 2025) un interviu maraton, poate prea lung și monoton pe alocuri, al lui Tudor Nedelcea, scriitor, ani în șir, director, dar și bibliotecar al Bibliotecii Județene „Alexandru și Aristia Aman” (1974-1985), redactor și redactor-șef la editura Scrisul Românesc, cercetător științific la Institutul de cercetări socio-umane „C.S. Nicolaescu-Plopșor” din Craiova, acordat scriitorului Ion Munteanu, recomandat prin demersurile Asociației culturale „Alexandru Macedonski”, în organizarea an de an a Festivalului internațional cu numele poetului nopților și rondelurilor, manifestări omagiale de reală ținută, și acesta scriitor, e până la urmă interesantă, dacă ajungi la linia de sosire, cu lectura. Este sau se vrea o evocare a Craiovei culturale, în ultimele două decenii premergătoare schimbării de la 1989 și primele decenii care au urmat, este memorialistică pură sau destăinuirea afectoasă a unui combatant pe tărâmul ingrât al culturii craiovene. Cartea nu este decât poate complementară, prin acordul autorilor, la „Confesiunile Sentimentale” (ed. Sitech, 2023) a lui Petre Gigea Gorun și „Craiova Mon Amour” care a avut ca autori pe Alexandru Firescu și Constantin Gheorghiu (Scrisul Românesc – 2009), doi buni naratori. Scrisă sub forma unui interviu-fluviu, cum spuneam, intervivorul Ion Munteanu pune întrebări cumsecade, în așteptarea răspunsurilor, iar confesiunile interviuetului cu destule meandre, nu-i permit o cadență firească, și independent de convingerile sale, fie ele intime, acceptă jocul, deși gestul sincerității nu se justifică decât dacă e dublat de o cântărire atentă a efectelor lui. Nu oricine își poate permite sinceritatea și nu înaintea oricui și nu oricând. Pot exista confesiuni autentice, răsturnări de optică, cu bună credință. Cartea „În vecinătatea sfinților” -excelentă grafica primei coperti- nu este o operă capitală a celor

doi scriitori craioveni. Adună confesiunile răvășite ale lui Tudor Nedelcea, care ar fi vrut să aibă probabil numai prieteni în viață, de același calibru moral, despre nevoițe, pasiuni, momente mai mult sau mai puțin luminoase, unele captivante, cumpene, hazarduri, erori, fiindcă dacă a fost considerat „element sănătos” și competent pentru anumite funcții, deținute vremelnice, s-a văzut eliberat fără explicații convingătoare, și chiar marginalizat, fără a înțelege și a vedea doar... lucrături subterane. Denunță erorile, petele, năclăielile de cerneală fără puțință de erată, sugerând că are multe de spus. Deține o expertiză în opera lui Mihail Eminescu, fără îndoială, și nu excludem ca ușile de la camera bibliotecii sale să fie veșnic deschise. Își desfășoară erudiția –deloc sistematizată- fără să supere, deși n-are vocație de acur pe căile scrisului, cu gândul de a trimite trenurile fără riscuri la destinația dorită. Evocă multe nume, extrem de multe și pierde nu rareori firul ideii urmărite. S-a vrut mereu un actor în viața culturală a Craiovei, a participat la multe evenimente, a făcut din Mitropolitul Nestor Vornicescu mentorul său spiritual și poate îndreptățit. Rămâne incredințat, ca nu puțini alții, că reliefurile intelectuale n-au fost just evaluate. Confesiunile sale, pe alocuri de o sinceritate nepusă la îndoială, nu lămuresc, în măsura dorită, momentele învolburate trăite în viața culturală a Craiovei, ca de pildă, la apariția romanului „Cearta” (1969) al prof. univ. dr. Alexandru Piru, care „a șocat și deranjat protipendada Craiovei”. A șocat... pe dracu’. Viața patriarhală a Craiovei a primit un motiv de bărfă. Și atât. Anul 1969 era cel în care Lucian Pintilie realiza „Reconstituirea”, ecurile 68-ului revoluționar de la Paris răzbătuseră și în România. Condamnarea invadării Cehoslovaciei îl făcuse pe liderul de la București vedetă internațională. Rula „Z” pe ecrane, al lui Costa Gavras, venea la Bu-

curești (și la Craiova) Charles De Gaulle. Cânta Phoenix și Romantic. Cartea a deranjat un prim-secretar de județ, Constantin Băbălău, nu cel mai idiot dintre cei perindați, în funcția de lider comunist, la cârma județului, „speriat”, pesemne, de partenerii sentimentali ai... Graziei Maria, mireasa himerică a mai multor bărbați (Manea Pârveu, Titu Mândrilă, Petru Filipoiu, Radolphe Monsat, Lulu Georges-cu, Ion Palmă „Ioncik”, Andrei Patriciu). Codul eticii și echității comuniste, încă nu apăruse. Despre presa craioveană, deși a vegheat-o cu ochi competent, are puține referințe, și acelea discutabile, în fine în general firul epic e subțire. Dându-și drumul la trecut și-a adus aminte de multe, fiindcă interviul e făcut cu încetinitorul. Destul de indiferent la ambalaj, Tudor Nedelcea evocă brutal o întâmplare „cu un ziarist înzestrat dar prieten cu Bachus”, transferat de la cotidianul local, căruia i se desfăcuse contractul de muncă, înainte de venirea sa ca director, dar la rugămintea lui Matei Păcuraru de la același ziar local „l-ar fi reîncadrat la bibliotecă”. Gest eroic, din față și... din profil. Întâmplarea este oricum mai degrabă tristă, dar și prezentată „după ureche”, de-a dreptul școlărește. „Ziaristul”, la care face trimitere Tudor Nedelcea, fusese șef de promoție la Facultatea de Filologie, unul din favoriții profesorului Alexandru Piru, venise la Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman” de la Căminul cultural din Morunglav (jud. Olt). Tudor Nedelcea, în funcția avută, nu angaja și nici nu demitea, fără avizul organului de partid ierarhic superior. Trece peste faptul că în presa locală lucra numai... „asceți” (formulă îndrăgită de Matei Păcuraru, la care făcea trimiteri), dar Nedelcea mai știa că respectivului i se furase carnetul de partid, pentru a i se confecționa, pe seama unei neglijențe, o mizerie de nedescris. Și cu licuricii culeși din pădure se putea face lumină.

„O reclamație totuși îndreptățită”, așa a rămas pentru Tudor Nedelcea, oribila întâmplare, reamintită. Pentru astfel de fapte... te scuipi în oglindă. Ziaristul respectiv va reveni, la cotidianul local, va trece după o vreme la revista „Ramuri”, și apoi la catedra de limba italiană a Facultății de Litere din Craiova. Curios un fapt: Tudor Nedelcea, în câteva rânduri remintește, fără nici o inhibare, relațiile sale destul de „profesionale”, cu ofițerul de securitate pe această linie de muncă, colonelul Ion Vâlceau (a scris și el după pensionare „Fabrica de fum”), iar despre acesta a scris Clara Mareș („Zidul de sticlă”), fiindcă s-a ocupat de... I.D. Sârbu. Pasta-i pe alocuri prea groasă, deși interviul e făcut, cum spuneam, cu încetinitorul. Forța de seducție a cărții nu o găsim în construcția solidă, care există, și nici în amalgamul faptelor de viață, destul de dezordonat evocate, încât narațiunea se încarcă, din cauza deselor precizări și devine barocă și subiectivitatea controlată. Intervievatul își putea revedea manuscrisul și lucra asupra multor construcții logice. Fiindcă, de pildă, despre Tudor Gheorghe spune că Dumitru Popescu-Dumnezeu l-ar fi trimis în 1974 să studieze la Institutul Național de Folclor din București. În volumul trei al memoriilor sale „Cronos autodevorându-se”, Dumitru Popescu-Dumnezeu lămurește lucrurile: „I-am propus o înțelegere: teatrul să îi dea liber o jumătate de an, iar noi ministerul să-i finanțăm călătoria de studii prin țară asigurându-i concursul caselor de creație”. A fost de acord și a bătut palma. Gheorghe Petrescu (n.r. primul secretar) ne-a pus câte un pahar în mână și am băut aldămașul. Am mai discutat și despre o mai mare apropiere de profilul faimosului cobzar de altă dată, inclusiv prin adoptarea cobzei înseși –nu numai ca recuzită teatrală-, ci și ca sonoritate instrumentală aparte. Eventual și a caftanului...

Consiliul Județean Dolj, organizator al Festivalului de Muzică Tradițională, pentru prima dată, la Brabova

Consiliul Județean Dolj organizează, pentru prima dată, Festivalul de Muzică Tradițională Brabova, care-și propune nu doar să promoveze muzica tradițională și cultura muzicală pe care țara noastră le are, ci și să aducă în prim-plan zo-

nele non-urbane din județul Dolj. Astfel, atenția va fi mutată, pe 20 și 21 iunie 2025, asupra Culei Izvoranu-Gebleșcu, reabilitată la inițiativa Consiliului Județean Dolj și transformată în secție a Muzeului Olteniei.

Muzica tradițională ne e suflă și rădăcini, iar weekendul acesta, în Dolj, e numai despre asta. Vineri și sâmbătă, între orele 18:00 și 23:00, împrejurimile Culei Izvoranu-Gebleșcu din comuna Brabova vor răsună de muzică autentică românească, grație efortului Consiliului Județean Dolj de a

promova intens superbe zone ale județului nostru. Accesul vizitatorilor va fi liber, atât la culă, cât și la festival.

Program intens

În prima zi, vineri, ne vom bucura de prezența următorilor artiști: Constantin și Cosmin Gaciu & Taraful „Iancu

Jianu”, Ionel Tudorache și Taraful, Fănică Popescu și Taraful, Daniel Vivaldi și Taraful de la Gorj, Maria Rotaru și Grupul „Voci oltenesti”, Alexandru Lilea, Luiza Turcu și Alessia Vinturici. Iar pentru a păstra atmosfera la același nivel, pentru sâmbătă, ne-au pregătit multe surprize muzicale

Gelu Voicu și Taraful „Lăutarii din Teleorman”, Loredana Streche, Emil Streață și Taraful, Taraful Domnesc, Larisa Cărlugea, Maria Rotaru, Alessia Vinturici și Alexandru Golfin. De asemenea, la eveniment va participa și Ansamblul de dans popular „Maria Tănase” al Școlii Populare de Arte și Meserii „Cornetti” din cadrul Centrului Județean de Cultură și Artă Dolj, iar amfitrionul celor două seri va fi Mihai Mitoșeru. “Profitați de această ocazie de a cunoaște mai bine locurile noastre, atât prin vizitarea Culei Izvoranu-

Gebleșcu, cât și prin a asculta, la adăpostul ei, muzica pe care strămoșii noștri ne-au lăsat-o moștenire. Pentru că vorbim despre patrimoniu, care este și imaterial, vă așteptăm să ducem mai departe, prin experiență și vorbă, ce e mai frumos la locurile noastre, la Doljul nostru. Evenimentul este organizat de Consiliul Județean Dolj, sub sloganul Doljului turistic, „DOLJ – Mai mult decât îți imaginezi”. În weekend, toate drumurile duc către Brabova!”, se precizează în comunicatul de presă emis de Consiliul Județean Dolj.

Titularii, CICHIRDAN ADRIANA, CICHIRDAN ALEXANDRA si MARICA MAGDALENA-DIANA, anunță publicul interesat asupra deciziei etapei de incadrare emisa de APM DOLJ pentru “ELABORARE P.U.Z. ÎN VEDEREA PARCELĂRII ȘI REGLEMENTĂRII ZONEI STUDIAȚE” propus a fi amplasat în com. Carcea, tarlaua 12, parcela 188/3 și 189/2, jud. Dolj - planul nu necesita evaluare de mediu si nu se supune procedurii de evaluare adecvate, urmand a fi supus procedurii de adoptare fara aviz de mediu.

Documentatia care a stat la baza luari deciziei etapei de incadrare poate fi consultata in zilele de luni-joi intre orele 8⁰⁰-16³⁰ si vineri intre orele 8⁰⁰-14⁰⁰ la sediul Agentiei pentru Protectia Mediului Dolj, str. Petru Rareș, nr.1, Craiova, sau pe site-ul APM Dolj <http://apmdj.anpm.ro>.

Observatiile publicului se primesc zilnic la sediul Agentiei pentru Protectia Mediului Dolj (Fax: 0251419035, e-mail office@apmdj.anpm.ro), in termen de 10 zile calendaristice de la data publicarii in mass-media.

INFORMARE

Această informare este efectuată de: Serviciul public de alimentare cu apă și de canalizare al comunei Brabova, ce intenționează să solicite de la Administrația Bazinală de Apă Jiu, aviz de gospodărire a apelor, pentru realizarea proiectului “Realizare Foraje de monitorizare a calității apei freatică din amplasamentul Stației de epurare Brabova-Comuna Brabova”, investiție nouă.

Această solicitare de aviz este conformă cu prevederile Legii apelor nr. 107/1996, cu modificările și completările ulterioare. Persoanele care doresc să obțină informații suplimentare cu privire la solicitarea avizului de gospodărirea apelor pot contacta solicitantul de viz la adresa menționată.

Persoanele care doresc să transmită observații, sugestii și recomandări se pot adresa solicitantului sau la adresa: Sat Brabova, comuna Brabova, Strada Centrală, Nr. 126, după data de 13.06.2025.



AI PRINS CEVA ASTĂZI?

Nu lăsa plasticul să ajungă în farfuria ta! Colectează separat!





**Bătaia
doare,
nu corectează!**

Promovăm
Drepturile Copilului

**STOP
violenței
asupra copilului!**

**119
TELEFON DE URGENȚĂ**

www.dgaspcdolj.ro

**Direcția Generală de Asistență Socială
și Protecția Copilului Dolj**

ANUNȚ GRATUIT (maximum 15 cuvinte)

- TREBUIE PREZENTAT TALONUL DIN ZIUA ÎN CARE SE FACE SOLICITAREA
- VALABIL NUMAI PENTRU PERSOANE FIZICE ȘI ABONAȚI PERSOANE FIZICE

TALONUL - CONTRACT DE MICĂ PUBLICITATE NR:

Către S.C. ED PRESS COM S.R.L.

Subsemnatul.....

Domiciliat în

Posesor al B.I. Seria Numărul.....

vă rog să publicați următorul anunț în ziarul dumneavoastră, la rubrica la data de

asumându-mi responsabilitatea conținutului:

Miercuri, 18 Iunie 2025

Semnătura:.....

Alex Crețu s-a întors la Universitatea Craiova

Deși avea oferte din China și din țările arabe, precum și de la alte echipe din Superliga noastră, printre care Rapid București, după despărțirea de formația saudită Al Wahda, Alexandru Crețu a ales să revină la Universitatea Craiova, cu care a semnat un contract pe trei ani. Alexandru Crețu a pus în balanță ofertele și a fost convins de durata contractului pe care i l-a propus Mihai Rotaru. Deși are 33 de ani, Crețu a primit un contract pe 3 ani din partea clubului din Bănie.

În alegerea lui Alexandru Crețu a contat și faptul că în ultimii ani a dezvoltat afaceri imobiliare la Craiova, dar și că va lucra din nou cu Mirel Rădoi, cel care l-a convocat la echipa națională pe vremea când era selecționer.

Universitatea Craiova anunță că a dat lovitură cu repatrierea lui Crețu: „Aleargă, recuperează, se demarcă, centrează, dribleză, dă goluri”

„Bine ai revenit la Știința, Alexandru Crețu! „MoldOlteanul” nostru s-a întors acasă! Alex Crețu a semnat cu Universitatea

un contract valabil pe o perioadă de 3 ani. A îmbrăcat tricoul alb-albastru de 123 de ori în prima sa aventură în Cetatea Băniei, a marcat de 16 ori și a oferit 10 pase decisive. Așa cum ne-a obișnuit în trecut, aleargă, recuperează, se demarcă, centrează, dribleză, dă goluri, dar mai ales dă tot ce are pentru echipă și acoperă tot terenul în timp ce o face. Povestea merge mai departe. Mult succes, Alex!” este comunicatul clubului din Bănie.

Al Wahda, echipa la care a evoluat Alexandru Crețu anul acesta, a retrogradat dramatic din prima ligă saudită, încasând un gol în minutul 90+6 în ultima etapă, în timp ce contracandidata la evitarea retrogradării, Al Okhdood, a câștigat, scor 3-2, cu două goluri marcate în minutele 90+5 și 90+15.

Mijlocușul Alexandru Crețu a ajuns la Universitatea Craiova în vara lui 2021, liber de contract, după despărțirea de FCSB și a jucat 123 de meciuri în alb-albastru, reușind 16 goluri și 10 assisturi. Cotat la 600.000 de euro pe transfermarkt, jucătorul născut la Pașcani a mai evoluat în cariera sa la Poli Iași, Olimpi-

ja Ljubljana, Maribor și FCSB. Crețu are și 7 selecții în naționala României.

Alexandru Crețu este al patrulea transfer al Universității Craiova în vara aceasta, după Samuel Teles de la Oțelul Galați, Mihnea Rădulescu de la Petrolul Ploiești și David Matei de la CSA Steaua București.

Fanii Craiovei: „Crețu, altă ciorbă reîncălzită... urmează Gustavo?”

Reacțiile suporterilor Universității Craiova pe rețelele de socializare, vis a vis de revenirea lui Crețu, au fost diverse. Dacă unii consideră că Universitatea Craiova ar fi câștigat titlul în sezonul trecut dacă Alex Crețu nu pleca în Arabia Saudită, sunt mulți care cred că acest transfer este „doar o ciorbă reîncălzită”.

Reacții ale fanilor Universității Craiova pe pagina oficială de facebook a clubului:

„Un jucător tânăr, de mare perspectivă. Chiar era necesar. Aveam doar 14 mijlocași în lot, dintre care numai 10 cu profil defensiv.”



„Mie nu prea îmi plac repatrierile. S-a demonstrat în fiecare an că nu asta e cartea câștigătoare. Îl preferam pe Murgiu în locul lui”

„Hai și cu Markovici și deja titlul e acotat... chiar începuse bine campania de transferuri, acum revenim la ciorbe reîncălzite”

„Crețu alerga precum Leana lui Pecingine pe tocuri, el mereu când dă curba are probleme cu centrifuga care-l scoate spre

exterior... Sunteți praf, în loc să dăm înainte, ne întorcem la vechi beteșuguri... Panaramelor, de steme palmares nu vă ocupați, la jucatori nu vă pricepeți.”

„Crețu, Ivan, Markovic, transferuri de titlu. Urmează și Gustavo, nu?”

„Vine să calmeze jocul și așa lent al echipei... Pus pe liber de o echipă fără nume de prin țările arabe... bun de Universitatea Craiova, o să mănânce pâinea unui tânăr de perspectivă!”

Satelitul Științei va juca la Caracal

După ce a luat decizia de a reînființa echipa a doua a clubului, în vara aceasta, Universitatea Craiova vrea să-și trimită formația „satelit” să evolueze în sezonul următor pe arena din Caracal, în Liga a III-a. Oficialii olteni vor să pună umărul la reînvierea tradiției fotbalistice într-un oraș care de mai mult de un deceniu nu mai are echipă de seniori la nivel național. De altfel, Universitatea Craiova va demara o campanie în anii următori de revitalizare a fotbalului în Oltenia și de atragere și de implicare a copiilor din această regiune.

„În zona Olteniei, sunt peste 3 milioane de persoane și vrem să vedem cum atragem cât mai mulți copii. Poate că suporterii de azi vor fi jucătorii de peste 5-6 ani și dacă nu încercăm să ni-i educăm pe cei din zona asta. Pe viitor, jucători ar trebui să fim mult mai atenți și să nu mai pierdem jucătorii olteni, să nu mai ajungă în alte zone. Sunt copiii zonei și noi, Universitatea Craiova, trebuie să avem grijă de ei. În continuare, Oltenia produce talente și noi trebuie să fim atenți să le aducem cât mai aproape de

casă” declara Mirel Rădoi, despre strategia clubului din Bănie.

Universitatea Craiova II va juca la Caracal

Decizia reînființării „satelitului” a fost luată de Universitatea Craiova pentru a-i ține în priză pe jucătorii care nu pot evolua la prima echipă, dar nu sunt eligibili nici pentru formația de juniori mari, înscrisă în Liga de Tineret. Astfel, pentru a nu mai apela la împrumutul jucătorilor la alte formații, din Liga a II-a sau Liga a III-a, clubul din Bănie a luat hotărârea de a readuce în scenă echipa-satelit, care ar urma să acceseze un loc în Liga a III-a. În urmă cu un an, conducătorii Universității Craiova au decis să desființeze echipa a doua a clubului, deoarece mulți dintre tinerii jucători erau nevoiți să evolueze la două sau la trei formații în același week-end.

Antrenorul echipei secunde a Științei va fi Cornelii Papură, cel care a antrenat în sezonul trecut echipa de juniori din Liga de Tineret, care a câștigat Cupa României de Tineret (4-1 în finală cu Concordia Chiajna) și Super-

cupa României de Tineret (3-2 cu FCSB).

Caracalul nu mai are echipă în ligile naționale din 2013

Caracalul este un oraș cu tradiție în fotbal, acolo activând Răsăritul Caracal, care apoi a purtat mai multe nume precum: Victoria, CFR, Vagonul Caracal, Sportul Muncitoresc, Progresul Caracal sau FC Caracal. În anii 90 și 2000 au existat câteva încercări de resuscitare a echipei din Caracal, inclusiv prin două relocări, tot din județul Dolj: în 2000, când Dinamo Internațional Calafat s-a mutat la Caracal, apoi, peste un an și jumătate, când Extensiv Craiova, fosta Electroputere, s-a transformat în FC Craiova și s-a mutat la Caracal, unde a rezistat un deceniu.

Profesorul Ion Părvulescu a fost cel care a descoperit și a crescut generații de fotbaliști la Caracal, mulți dintre ei ajungând la echipa-fanion a Olteniei, Universitatea Craiova, începând cu Vasilescu, Mincă, Marcu, Mincioagă sau Neagu. După ce profesorul Părvulescu s-a mutat la Slatina, în anii 80 prin mâna sa au trecut jucători



precum: Gică Craioveanu, Luțu, Raț, Dănciulescu, Niculescu, Burcă, Augustin Chiriță.

Pe arena „Parc” din Caracal, denumită și „Jane Nițulescu”, în memoria fostului om de fotbal din oraș, nu se mai joacă fotbal la nivel de eșalon național din 2013, când FC Caracal, atunci în Liga a III-a, s-a desființat. S-a luat apoi decizia înființării unei echipe, Romanaii Caracal, în Liga a V-a, dar nici aceasta nu a rezistat, cum nici proiectul ACS Caracal, de acum câțiva ani, n-a funcționat.

Deși Caracalul nu mai are echipă de seniori, nu înseamnă că nu au mai existat talente locale, crescute la CSS Caracal, iar în acest moment în Superligă evoluează jucători precum Marius Ștefănescu la FCSB, Alin Fica la CFR Cluj, iar în Liga a II-a, Nicolae Păun la Sepsi, cel care a cochetat, până a se accidenta grav, cu echipa națională.

În această perioadă, Caracalul găzduiește a 15-a ediție a Festivalului Național de Teatru „Ștefan Iordache”, pe scena istoricului Teatru Național din oraș.