

Cuvântul Libertății

Primul
cotidian al
Olteniei



Luni, 28 noiembrie 2022

● 3 pagini

actualitate / 2

O Scrisoare care n-ar trebui... pierdută!

Screciu: „Visul meu e să iau titlul cu Știința”

sport / 3

AMR: Gala de premiere a concursului național de literatură „Alexandru Macedonski”



Eveniment realmente salutar și chiar mai mult al Asociațiilor Macedonenilor din România, care ieri a organizat la sala „Dinu C. Giurescu” a Bibliotecii Județene „Teodor și Aristia Aman” din Craiova ediția a 9-a a Concurșului național de li-

teratură „Alexandru Macedonski”. Organizare impecabilă, prezență numeroasă de invitați, cu preponderență din rândul comunității macedonene, care are reprezentare parlamentară, unul dintre aleși fiind deputatul de Dolj, Ionel Stan-

cu, prezent la festivitate. O prezență distinctă, și prin calitatea de amfitrion, subprefectul de Dolj Mariana Venera Popescu, despre care am aflat cu ocazia menționată că este autoarea volumului de versuri „Meru” (Ed. Macedoneanul – 2022).

pagina **2** ACTUALITATE

INSIDII

O Scrisoare care n-ar trebui... pierdută!

MIRCEA CANȚĂR

Să facem mai întâi prezentările autorilor unui demers menit să contribuie la îmbogățirea exegezei caragialiană, demers acoperit de... colbul vremii. Așadar: **Mircea Cornișteanu**, presonalitate complexă, fost regizor la Teatrul Național „Mărin Sorescu” din Craiova (1973-1990) apoi director general (2000-2016), 40 de ani de carieră dramatică, în care a realizat peste 160 de spectacole, pe numeroase scene din țară și străinătate. Distins cu peste 20 de premii pentru regie sau pentru cel mai bun spectacol, la diferite festivaluri. Un nume cu greutate în lumea teatrului românesc. **Titus Popovici**, scriitor excepțional și scenarist de anvergură, care a înțeles ca nimeni altul deosebirea dintre propagandă și manipulare. Dacă propaganda înseamnă să impui niște idei, prin forță și repetare directă, manipularea are ca sens îmbrățișarea ideii de către receptor cu convingerea că el a gândit-o (Cristian Tudor Popescu „Film surd în România mută”, Polirom, 2011). Palmare ca scenarist: Valurile Dunării, Străinul, Pădurea spânzuraților, Mihai Viteazul, Puterea și adevărul, Actorul și sălbaticii, Secretul lui Bachus, Cu mâinile curate, Mircea, Divorț din dragoste. Cărți scrise: Străinul, Disciplina dezordinii, Cartierul Primăverii, Seta, Cutia de ghete, Moartea lui Ipu. Fără discuție, doi grei în peisajul atât de pestriț al culturii române. Și acum „povestea”. La începutul verii anului 1990, narează Mircea Cornișteanu, acad. Răzvan Teodorescu, director general al TVR și regizorul

Dan Neșulea, directorul departamentului teatru-film al postului public, propuneu încredințarea realizării unui film tv. Mircea Cornișteanu și Titus Popovici consideră o bună ocazie să scrie un scenariu după „O scrisoare pierdută”, mai precis să pornească de la intriga capodoperei lui I. L. Caragiale la care să adauge, ca ingrediente, alte texte, încât să creeze un tablou al societății românești. În iunie 1991 scenariul literar era gata, aprobat de conducerea TVR. Evident că s-a trudit pentru realizarea acestuia, niciodată materializat, deși se alcătuiseră devizul estimativ și începuseră probele cu actori în vederea viitoarei distribuții. Dar neșansă. Vine la conducerea TVR Paul Everac și proiectul... cade, inițial pe motivul că „ar strica imaginea României în lume și ar putea fi incitată populația revoltată”. După mineriada din iunie 1990 imaginea României era făcută pulbere. A urmat la conducerea TVR regizorul Tudor Giurgiu și scenariul – după selecția de oferte – a fost dat câștigător, dar în van. Jocuri de culise, nelipsite în dramaturgia românească. Ceva scandal în presa vremii, dar fără amplitudine. La 29 noiembrie 1994 Titus Popovici moare într-un accident rutier. Lui Mircea Cornișteanu, deznădăjduit, toc ce i-a mai rămas de făcut a fost publicarea scenariului literar, cu numele autorilor, sub titlul „O scrisoare pierdută”. Strădania se dovedise în zadar. Deși pentru televiziune, creația lui Nenea Iancu a reprezentat o mană cerească, din emisiunile de divertisment, în special, fiind nelip-

site scenetele, după multe momente și schițe, cu distribuții memorabile, adesea, iar câteodată mai multe variante interpretative. Teatrul tv a difuzat repetat spectacole cu piesele sale. Oricât ar suna de incorect politic, ține de evidență faptul că pe Caragiale l-a făcut marele scriitor, care este în prezent, perioada revolută a comunismului. Nu neapărat dintr-un ascuțit simț estetic. Un regim capabil să se dispenseze, fie și temporar, de Maiorescu, Lovinescu, Blaga, Barbu, Hortensia Papadat Bengescu, Arghezi, Pillat, Vine, Voiculescu, Petru Dumitriu sau Eliade, nu se încurca în delicatețuri sentimentale și nici nu cocheta cu inefabilul. De fapt nici un regim nu face asta. Clasicizat oficial, I. L. Caragiale, prezent în manualele din învățământul preuniversitar de toate nivelurile, a creat un consens cvasiunanim: **problema valorii creației sale nu se pune în discuție**. Nu ne aflăm în fața unei teoreme, ci a unei axiome. Nemai-constituind o miză politico-socială pregnantă, Caragiale suferă o sensibilă pierdere de viteză în plan estetic, chiar dacă esteticul rămâne o valoare de relație încorsetată de felurite dependențe externe. Din păcate postmodernismul literar nu se hrănește cu clasici. Prin urmare nu-i cultivă, dar nici nu-i respinge programatic. Îi ignoră pur și simplu. Pentru cei care jubilează constatând ce monstru premonitoriu a fost Caragiale și cât de genial a anticipat el, cu mai mult de un secol în urmă, realități proprii României de azi, vestea este proastă: n-a anticipat nimic.

Mecanismele de funcționare ale democrației liberale (în exercițiu și atunci și acum) sunt aceleași din totdeauna și pretutindeni, după cum aceleași sunt și problemele cu care s-au confruntat și se confruntă cetățenii acestui tip de societate. Când scrie undeva că alegerile din toate țările democratice ale lumii se aseamănă perfect cu alegerile din „O scrisoare pierdută”, Alexandru Paleologu nu se joacă, formulând paradoxuri ieftine. Dimpotrivă: el scoate cu un gest decis piesa de sub specia națio-românismului îngust, relevându-i resursele de semnificație general umană și implicit dimensiunea universală. Se spune că după o reprezentare a comediei la Tokyo, în urmă cu câteva decenii, presa niponă formula cu candore întrebarea: „Când oare a vizitat domnul Caragiale Japonia?”. Caragiale este o prezență constantă în spațiul public și toți vorbitorii de limba română sunt dependenți de el și de inventarul de caragialisme impregnate organic în retorica națională de uz cotidian. Persoane care n-au deschis în viața lor un volum al lui Caragiale, ne asigură Gelu Negrea, critic și istoric literar, jurnalist și regizor, în „Marele paradox” (Ed. Cartea românească, 2012) fac trimitere la el, încât steagurile lui Pristanda au devenit formulă curentă pentru ideea de malversațiune financiară, iar „Bibicu” s-a transformat în substantiv comun ș.a.m.d.. Demersul lui Mircea Cornișteanu și Titus Popovici avea o logică, și ar marita... recursul necesar.

AMR: Gala de premiere a concursului național de literatură „Alexandru Macedonski”

Eveniment realmente salutar și chiar mai mult al Asociațiilor Macedonene din Românmnia, care ieri a organizat la sala „Dinu C. Giurescu” a Bibliotecii Județene „Teodor și Aristia Aman” din Craiova ediția a 9-a a Concursului național de literatură „Alexandru Macedonski”. Organizare impecabilă, prezență numeroasă de invitați, cu preponderență din rândul comunității macedonene, care are reprezentare parlamentară, unul dintre aleși fiind deputatul de Dolj, Ionel Stancu, prezent la festivitate. O prezență distinctă, și prin calitatea de amfitrion, subprefectul de Dolj Mariana Venera Popescu, despre care am aflat cu ocazia menționată că este autoarea volumului de versuri „Mereu” (Ed. Macedoneanul – 2022). Atmosferă de bun ceneclu literar, conferită și de prof. Melania Cristea de la Liceul de Artă din Craiova, membră a Uniunii scriitorilor, secretara comisiei de validare a premiilor, dar și de cei premiați, care au citit din creațiile lor literare. O observație absolut necesară, referitoare la originile marelui scriitor, legat după cum se știe de Craiova, unde și-a desăvârșit stu-

diile primare. Criticul literar Adrian Marino, cu o excepțională operă pentru cultura română, laureat al premiului Herder, exegetul necontestat al marelui poet, în cartea sa „Viața lui Alexandru Macedonski” ne încredințează în privința originii acestuia că „tot ce se poate spune din capul locului despre familia Macedonski este proveniența sa balcanică, care nu poate fi pusă la îndoială. De ar fi să dăm deplină crezare declarațiilor scrise ale fraților Macedonski, anticipate și de actul oficial emis de divanul Țării Românești la 28 septembrie 1812, contra-semnat de generalul Jeltuhin, Dimitrie și Pavel Macedonski (cei dintâi strămoși binecunoscuți cu acest nume de familie, primii exponenți ai unui destin destul de aventuros și himeric) s-ar trage din neamurile cele mai mari ale sârbilor, rămași din vechime la Macedonia spre locuință”. De altfel Macedonski în anume împrejurări, într-o poezie „Unui cavalier guard” își subintitulează ofrandă „Cântec al slavului de sud”, tradiția balcanică a familiei revenind din nou la suprafață, în deplin acord și cu mărturiile timpu-

lui care vorbesc toate de „Macedonski sârbul”. Am făcut precizarea pentru a valida, într-un fel, legitimitatea deplină a comunității macedonene de a organiza o astfel de manifestare culturală, pentru „certele origini macedonene” ale familiei Macedonski, care se cupleză afectiv și nu numai, la fertila viață culturală a Craiovei. Câteva poeme narative și tranzitive, fără metafore complicate, care să insolatizeze discursul, adecvate la o realitate descriptibilă, relațiabilă, altele austere ca formă, omogene ca imaginar, un stil direct, cerebral, aproape discursiv, o proză incitantă, supraviețuind mutațiilor postmoderniste, toate acestea s-au putut desprinde din creația laudabilă a celor premiați. Una peste alta, o festivitate irizată de personalitatea unui scriitor remarcabil al culturii române. Iată premiații:

1. Secțiunea Consacrați Poezie
Premiul I – Romeo Aurelian Ilie – Lacrima tatălui
Premiul al II-lea – Sude Emil Iulian Rapsodiile unui gelos
Premiul al III-lea – Mariana Dobrică Poetice
2. Secțiunea Consacrați Proză



- Premiul I – Iulian Spătaru Rebel
Premiul al II-lea – Cosmin Andrei Tudor Balerina
Premiul al III-lea – Andrei Breabăn Castelul de pe Nistru
- II. Secțiunea Neconsacrați
1. Secțiunea Neconsacrați Poezie
Premiul I – Motto: „Dincolo de mine sunt eu.” – Dozescu Adelina
Premiul al II-lea – Motto: „Cercul era auster ca-n orice oraș.” – Alexandru Ciprian Bodog
Premiul al III-lea – Motto:

- „Omnes una manet nox.” – Varganici Gheorghe
2. Secțiunea Neconsacrați Proză
Premiul I – Motto: „Timpul zboară” – Claudiu Constantin (Klaus Nether)
Premiul al II-lea – Motto: „Iubire ireversibilă” – Rădulescu Mihaela Leliana
Premiul al III-lea: Motto: „Viața bate filmul” / Grecoica – Stan Elena
Președintele juriului: Aurel Maria Baros

Screciu: „Visul meu e să iau titlul cu Știința”

Revenit de la echipa națională de tineret a României, fundașul Universității Craiova, Vladimir Screciu, privește cu încredere ceea ce urmează în acest sezon pentru echipa din club, spunând că visul său este să câștige titlul, după ce acum doi ani și-a trecut în palmares Cupa României, cu un gol marcat chiar de el, în prelungirile finalei cu Astra. Cotat la 950.000 de euro pe transfermarkt, Screciu a avut o escapadă externă, în Belgia, la Genk, care nu a fost una fericită, și spune că nu este nerăbdător să aibă o altă aventură peste hotare prea curând, mai ales că se simte foarte bine la Universitatea Craiova, clubul la care a crescut de la 14 ani. În acest sezon, Screciu a evoluat în 27 de meciuri pentru formația din Bănie, în campionat, Cupa României și Conference League, reușind o pasă de gol. Screciu a fost folosit

atât ca fundaș, cât și în linia mediană de Mirel Rădoi.

„Eu zic că suntem pe un drum foarte bun și o să luăm fiecare partidă în parte. Este visul meu să iau titlul, am câștigat Cupa României cu Universitatea Craiova și îmi doresc să câștig campionatul. Totul depinde de noi, dar avem nevoie și de suporteri, să fie alături de noi. Aceste culori alb-albastre pe care le iubesc de mic m-au făcut să rămân atât de mult la Universitatea Craiova, nu-mi doresc să mă despart de acest club, care mi-a oferit toate condițiile până acum. Cel mai mare vis al meu este să joc fotbal, pur și simplu, să fiu sănătos să pot juca fotbal, și să joc și la echipa națională. Nu sunt în măsura să dau sfaturi, dar cred că e important ca tinerii fotbaliști să nu uite de ce s-au apucat de fotbal și să-și urmeze visul” a spus Vladimir Screciu, chestionat de supporterii Universității Craiova.



Vladimir Screciu a dezvăluit și favorita pe care o are la Mondialul din Qatar, dar care nu se află într-o postu-

ră avantajoasă după prima etapă a grupelor, este vorba de Argentina lui Leo Messi. „Îmi pare rău că au pierdut

primul meci, dar sper să iasă din grupe și să câștige Mondialul” spune Vladimir Screciu.

Baschetbaliștii Craiovei dezamăgesc în campionat

Dacă parcursul din cupele europene al baschetbaliștilor de la SCM Universitatea Craiova a fost remarcabil, în Liga Națională nu se întâmplă la fel pentru echipa antrenată de Vitaly Stepanovski. Craioveii au ajuns la 4 înfrângeri în 6 meciuri disputate în campionat, după ce au pierdut partida din deplasare cu Petrolul Ploiești, scor 77-73 (22-17, 18-20, 21-16, 16-20). Au jucat pentru SCM Craiova: Watson 21 de puncte, Mijovic 13, Nikolic 10, Hopkins 8, Palmi 7, Blaj Voinescu

6, Edwards 6, Flanningan 2, Țibîrnă.

Pentru alb-albaștri urmează ultimul meci din grupele FIBA Europe Cup, în Suedia, cu Norrköping Dolphins. Calificată deja în faza a doua a grupelor, Craiova va câștiga grupa în cazul unui succes, dar poate păstra prima poziție și dacă pierde, cu condiția ca Voluntari să învingă Merlins Crailsheim. În campionat, pentru SCM urmează derby-ul Olteniei, cu CSM Târgu Jiu, pe 4 decembrie, de la ora 19, în Sala Polivalentă.



La volei, un eșec și o victorie pentru Craiova

După ce a fost eliminată din Cupa CEV, echipa masculină de volei a Craiovei nu trece printr-un moment bun nici în campionatul intern. Sâmbătă, echipa antrenată de Dan Pascu a cedat, în Sala Polivalentă, scor 1-3 (25-17, 15-25, 27-29, 20-25), după o oră și 51 de minute, în fața formației Dinamo București, în etapa a 8-a din Divizia A1. În urma acestui rezultat, SCM Craiova ocupă locul 3, în timp ce Dinamo a devenit lider.

„Am avut mari în oscilații mari în evoluția noastră, și în primul set a fost un scor mincinos, fiindcă Dinamo l-a pierdut singură. Este o înfrângere dureroasă pentru noi” a declarat căpitanul Craiovei, Laurențiu Lică. Au jucat pentru SCM Craiova: Lică, Lupu, Călin, Georgescu, Teleleu, Dos Santos, Pereira, Kovacevic, Viiber și Diaconescu – libero.

Pe de altă parte, echipa feminină de volei a Craiovei a obținut prima victorie în campionat, abia în etapa a 7-a, sâmbătă seară, în Sala Polivalentă. Fetele antrenate de Marius Măcișan s-au impus cu 3-0 (25-19, 25-19, 25-16), după o oră și 7 minute de joc, în fața ultimei clasate,

Universitatea Cluj. Craiova era printre cele trei echipe din prima ligă care pierduseră toate meciurile, ocupând acum antepenultimul loc. Au jucat pentru SCM Craiova: Simoniia, Boris, Marcu, Rankovic, Savu, Storian, Do Nascimento, Stan, Tucmeanu – libero.

