

Cuvântul Libertății

Primul
cotidian al
Olteniei



Luni, 4 octombrie 2021

● 5 pagini

actualitate / 2

Visurile de mărire ale lui Dacian Cioloș

De mâine, nu merg la școală copiii din cele 6.600 de clase în care sunt cazuri de infectare

actualitate / 2

Tabăra de creație plastică de la Domeniul Coroanei:

Niște artiști plini de fantezie!



Vernisajul de sâmbătă, la tabăra de creație plastică, în aer liber, organizată și finanțată de Domeniul Coroanei din Segarcea, s-a constituit într-un eveniment insolit, atestând parcă, cu forța argumentului, ceea ce scriam nu demult că noua civilizație a câmpiei doljene începe de la Segarcea spre toate punctele cardinale ale Doljului. Amfitrionii evenimentului, soții Cornelia și Mihai Anghel, dar și fiul acestora Mihai Andrei „Bozo”, generoși și deferenți, cu toți invitații, au întregit cadrul unui eveniment de reală amplitudine culturală. Vremea frumoasă

să autumnală, cadrul natural remontant, din vecinătatea cramei Domeniul Coroanei -un strugure de dimensiuni „olimpice” părea simbolul-, expoziția propriu-zisă a celor 6 pictori și sculptori cunoscuți, plini de fantezie, o fantezie exprimată prin diversitatea absolut impresionantă a lucrărilor, de la peisaje abstracte pe doage de butoi, la reconstituirea „Cinei cea de taină”, invitau la meditație. O remarcă: cei 6 pictori și sculptori au lucrat în aer liber, etalând o superbă libertate de spirit și interesantă putere de creație, realizând o operă care ră-

mâne un punct de reper distinct al cunoscutei crame, de acum, de la Segarcea, laureată a zeci și zeci de concursuri internaționale pentru vinurile sale. Proiectul acestei tabere de creație a aparținut ziaristului Cornel Nistorescu, directorul ziarului „Cotidianul”, care a și avut o alocuțiune caldă, articulată, inspirată, subliniind, în intervenția sa, îngemănarea între pâine și vin, care fac obiectul de activitate al Cerealm și Domeniul Coroanei.

pagina **3** ACTUALITATE

INSIDII Visurile de mărire ale lui Dacian Cioloș

MIRCEA CANȚĂR

Dacian Cioloș și-a adjudecat funcția de președinte al USR-Plus, învingându-l și în al doilea tur de scrutin pe contracandidatul său Dan Barna. Cu alte cuvinte, interlocutorul lui Florin Cîțu, actualul lider al PNL, de a recompu alianța guvernamentală, în fostul format, este de acum președintele Renew Europe, euro-parlamentarul Dacian Cioloș, dispus să renunțe la Bruxelles, în schimbul primirii funcției de ministru de Externe în guvernul de la București fără... Florin Cîțu. După moțiunea de cenzură. Condiție greu de îndeplinit. Pe de-o parte, liberalii nu se arată deloc dispuși de a renunța la Florin Cîțu, iar pe de altă parte îndepărtarea lui Bogdan Aurescu, șeful diplomației de la București, nu e deloc pe gustul președintelui Klaus Iohannis. Ce treabă are Dacian Cio-

loș cu diplomația, chiar dacă a deținut funcția de comisar european pentru Agricultură și de lider al grupului „macronian” Renew Europe, este o discuție, dar –apropiat organic al Parisului, mai exact al Administrației Prezidențiale din Hexagon, ar complica enorm niște lucruri. Nu demult, într-o împrejurare vizând „rezoluția Parlamentului European”, referitoare la drepturile persoanelor LGBTQ în UE, Dacian Cioloș și 6 deputați plus-useriști au votat contra României. Asta de ținut minte. Admițând o anume notorietate pe care o deține, în calitate de lider al Renew Europe, ceea ce nu prea interesează, ar putea primi Dacian Cioloș o demnitate de șef al diplomației, în orice guvern din spațiul UE, pentru care nu are niciun fel de vocație? Poate, firește, numai

că locul Germaniei, de prim partener al României în Europa ar fi luat de Franța. Neîndoielnic. Mesajul lui Dacian Cioloș nu face decât să confirme această intenție. „Îmi voi dedica energia pentru a întări Renew Europe în România”. Chiar se resimte această nevoie. Scena publică românească e adesea o galerie de portrete mișcătoare, care încep prin a-și schimba imprevizibil trăsăturile și sfârșesc prin a nu mai semăna cu nimic. Portretele nu mai sunt chipuri, ci un soi de semipreparate, gata să evolueze în orice direcție, în funcție de bucătăria conjuncturală. S-ar zice că dintr-un popor vegetal ne-am transformat într-un popor de plastilină. Suntem făcuți din bucăți, din innădeli dezarmonice și acționăm în consecință. Nestatornicia e vindecabilă sau măcar controlabilă,

atâta timp cât există reflexivitate, Nord și Sud. Ea devine letală când punctele cardinale ajung să fie relative, interșarjabile, ca termenii arbitrari ai unei convenții. Pretențiile lui Dacian Cioloș nu au limite: cu siguranță va candida la președinția țării în 2024. Asta, e de acum o certitudine. Numai că oamenii dintr-o astfel de croială, fără o dimensiune culturală certă, sunt privați cu destule rezerve. Chiar dacă la noi a prins rădăcini ideea folclorică, potrivit căreia politicianii trebuie să fie „băieți deștepți și pragmatici”. Fără fașoane cărturărești, fără intelectualisme. O traiectorie publică de ordinul excepției n-ar fi de mirare, fiindcă nu de mai mirăm demult... de nimic. Suntem în „continuu progres”, cum spunea marele poet Marin Sorescu plecat dintre noi.

De mâine, nu merg la școală copiii din cele 6.600 de clase în care sunt cazuri de infectare

De mâine, nu merg la școală copiii din cele 6.600 de clase în care sunt cazuri de infectare, anunță ministrul Educației, informează edupe.ro, citând declarațiile ministrului la B1TV. Toți ceilalți, inclusiv cei din cele 201 de localități în care rata a depășit 6 la mie, merg la școală luni. Conform reglementărilor, la o școală cu 10 clase, de exemplu, în momentul în care 5 clase au intrat în online, întreaga școală va intra în online pentru o perioadă de 14 zile.



Ministrul Educației, Sorin Cîmpeanu, a mai precizat: „Decizia vine în urma intrării în vigoare a noilor reguli privind închiderea școlilor, reguli care prevăd decuplarea totală de la rata de infectare din localitate a deciziei de menținere a școlii deschise, cu prezență fizică. Se vor intensifica acțiunile de control care să verifice dacă sunt respectate, în școli, măsurile de siguranță sanitară. În curând, Agenția Națională a Medicamentului va omologa, va decide

ce fel de teste non-invazive, pe bază de salivă, vor putea fi omologate. Vom avea și protocolul sanitar de utilizarea a acestor teste și periodicitatea de utiliza-

rea a acestor teste. Sunt lucruri care se fac în ideea că școala este o activitate esențială”. Întrebat care este limita de la care nu se mai poate pune problema mersului la școală pentru nimeni, Cîmpeanu a menționat:

„Clar, da. S-a decuplat total modul de funcționare al școlii de rata de infectare. Nu ne raportăm la rata de infectare. Este modelul pe care l-au adoptat toate statele europene, cu o singură excepție. În momentul în care o localitate se va carantina, prin ordinul de carantină, abia atunci, vor fi precizate acele activități

care trebuie suspendate caz cu caz, localitate cu localitate. Până atunci, regulă este simplă, pe două paliere: apare un caz de îmbolnăvire într-o clasă, se suspendă automat întreaga clasă, activitatea fizică. Pasul doi: dacă într-o școală se suspendă activitatea la cel puțin 50% din clase, se suspendă activitatea întregii școli, activitatea cu prezență fizică. Mai concret, dacă o școală are 10 clase, în momentul în care cinci clase au intrat în online, întreaga școală va intra în online pentru o perioadă de 14 zile”.

CRISTI PĂTRU

EDITOR:
S.C. ED PRESS COM S.R.L.

Redacția și administrația:
200733 Craiova, str. Nicolăescu Ploșcor nr. 2 A,
TEL/FAX 0251/41.41.41; 41.24.57.
Număr de înmatriculare la Registrul Comerțului:
J16/1410/2005; ISSN 1220-9538
SISTEM DE MANAGEMENT AL CALITĂȚII
SR EN ISO 9001:2012
CERTIFICAT NR. 406/C/2012
Societate cu capital integral privat.
Cod fiscal: RO 17758027
Email: mediatfax@mail.cvlpress.ro
Internet: www.cvlpress.ro

Director:
MIRCEA CANȚĂR

Redactor-șef:
MARGA BULUGEAN

REDAȚIA:

Laura Moțirliche, Marga Bulugean,
Cristi Pătru,

Sport: Cosmin Staicu
Fotoreporter: Tibi Bologh

Secretariat: 0251.412.457

Publicitate: 0251.412.552

Redacția: 0251.412.613

Responsabilitate juridică pentru conținutul articolului aparține autorului. De asemenea, în cazul unor agenții de presă și personalități citate, responsabilitatea juridică le aparține.



Tabăra de creație plastică de la Domeniul Coroanei: Niște artiști plini de fantezie!

Vernisajul de sâmbătă, la tabăra de creație plastică, în aer liber, organizată și finanțată de Domeniul Coroanei din Segarcea, s-a constituit într-un eveniment insolit, atestând parcă, cu forța argumentului, ceea ce scriam nu demult că noua civilizație a câmpiei doljene începe de la Segarcea spre toate punctele cardinale ale Doljului. Amfitrionii evenimentului, soții Cornelia și Mihai Anghel, dar și fiul acestora Mihai Andrei „Bozo”, generoși și deferenți, cu toți invitații, au întregit cadrul unui eveniment de reală amplitudine culturală. Vremea frumoasă autumnală, cadrul natural remontan, din vecinătatea cramei Domeniul Coroanei -un strugure de dimensiuni „olimpice” părea simbolul-, expoziția propriu-zisă a celor 6 pictori și sculptori cunoscuți, plini de fantezie, o fantezie exprimată prin diversitatea absolut impresionantă a lucrărilor, de la peisaje abstracte pe doage de butoi, la reconstituirea „Cinei cea de taină”, invitau la meditație. O remarcă: cei 6 pictori și sculptori au lucrat în aer liber, etalând o superbă libertate de spirit și interesantă putere de creație, realizând o operă care rămâne un punct de reper distinct al cunoscutei crame, de acum, de la Segarcea, laureată a zeci și zeci de concursuri internaționale pentru vinurile sale. Proiectul acestei tabere de creație a aparținut ziaristului Cornel Nistorescu, directorul ziarului „Cotidianul”, care a și avut o alocuțiune caldă, articulată, inspirată, subliniind, în intervenția sa, îngemănarea între pâine și vin, care fac obiectul de activitate al Cerealcom și Domeniul Coroanei. Pe un fond de implacabilă rigoare morală, Mihai Anghel a făcut o prezentare de an-

samblu a Domeniului Coroanei, stăruind asupra întregii simbolistici a acestei denumiri, nemomițând să amintească -remarcabilă notă de onestitate- numele unor oameni (Antonie Iorgovan, Mihai Neagoe, Adrian Păunescu, Mircea Rădulescu, Gabriel Ciulu, dar și alții), pe care i-a simțit aproape, în întreaga geneză a ceea ce s-a realizat pe ruinele unei foste întreprinderi agricole de stat. Ce paradox: dintre toate fostele IAS-uri din teritoriu (Băilești, Dăbuleni, Goiești, Breasta, Brabova, Craiova, Ploșor) doar cea de la Segarcea, într-un alt cadru de organizare al agriculturii românești, păstrează profilul de activitate la niște cote de desăvârșit profesionalism, ajungând un reper al economiei agrare doljene. Primul simpozion privat de artă din Dolj poate însemna și un imbold la multiplicarea sa. Nu putem să nu subliniem calitatea invitațiilor, între care s-au aflat directorul Muzeului Național al Țăranului Român, Virgil Ștefan Nițulescu, directorul Muzeului de Artă, Emilian Ștefăruț, reprezentanți ai UAP Dolj, critici de artă, Lucian Dindirică, directorul Bibliotecii Județene „Alexandru și Aristia Aman”, președintele Consiliului Județean, Cosmin Vasile, senatorul de Dolj, Ion Prioteasa, Constantin Popci, om de afaceri dar și alții. A fost o zi superbă de toamnă, și în vecinătatea imediată a podgoriei Segarcea, aflată la ceasul depovărării de rod, într-o atmosferă specifică vernisajelor autentice, agrementată de o discretă muzică clasică, chiar așa ceva s-a întâmplat: un act de cultură. Convingându-ne încă o dată, la modul exhaustiv că Domeniul Coroanei și Cerealcom Segarcea constituie împreună un brand al Doljului. Greu egalabil. Ceea ce într-un fel știam.



Mihai Țopescu - curatorul evenimentului

Tabăra de creație de la „Domeniul Coroanei” Segarcea a fost indiscutabil una de anvergură, fiind la prima ediție de acest fel. Au fost selectați șase artiști plastici: trei la secțiunea pictură (Maria Balea, Mirela Trăistariu și Monica Murariu), respectiv trei de la sculptură (Maxim Dumitraș, Ilie Bostan și Mihai Țopescu), care și-au ex-

pus creațiile, de real rafinament. Curatorul evenimentului a fost Mihai Țopescu, tot el selectând și artiștii, cu toții binecunoscuți, de notorietate, pe scena plasticienilor. Manifestarea s-a bucurat de o prezență aleasă, onorată fiind atât de reprezentanți ai mass-media, cât și de doritori de cultură. S-a dialogat pe grupuri, s-au schimbat păreri, extrem de disponibili arărându-se fiecare din artiștii plastici prezenți la eveniment.



O scurtă lecție de istorie

Vernisajul de sâmbătă, 2 octombrie, este primul dintr-o serie lungă, cum s-a anunțat. Cel care a deshis festivitatea, cum era și firesc, a fost chiar amfitrionul, Mihai Anghel, stăpânit de fireasca emoție: „Aș începe cu o scurtă istorie a acestei zone. În 1884, Statul român era prea sărac pentru a susține Coroana Regală. Atunci, Ion Brătianu a identificat că multe terenuri din țară sunt în paragină, astfel că a luat decizia de a le da în administrare Coroanei. Erau domeniile statului, așa au fost tot timpul, numai comuniștii le-au naționalizat, dar naționalizau domenii care erau tot ale statului. Au fost, ulterior, ani grei, mai ales după 1990, iar aici, la Segarcea, era aproape paragină. În 2002, când am preluat activele fostei întreprinderi agricole de stat (IAS Segarcea), a fost foarte mult de muncă. Am ajuns, iată, acum, la ceea ce vedeți. Am avut și avem echipe extraordinare de specialiști, aici și aduc un omagiu și celor care nu mai sunt printre noi. Evenimentul de astăzi a fost posibil datorită reputatului ziarist Cornel Nistorescu, cel care a venit cu ideea, iar sculptorul Mihai Țopescu, originar din Târgu Jiu, a selectat artiștii. Pe acesta îl invidiez că vede, în fiecare dimineață, Coloana Infinitului a lui Brâncuși. Seamănă cu acesta, dar să nu-i spuneți acest lucru, fiindcă nu vrea, din modestie”.

Mihai Anghel: „Iubesc arta și respect artiștii”

Cornel Nistorescu a fost foarte concis și a vorbit cât se poate de obiectiv de evenimentul de sâmbătă: „Să ne bucurăm că suntem aici, alături de istorie, în care mâna țăranului român se simte foarte bine. Acest respect îl găsiți foarte bine la Segarcea, și, din păcate, sunt foarte puține locuri de acest fel. Aici, sunt două lucruri care definesc viața în România: pâine, prin grâul cultivat, și vinul, care provine din strugurii din această zonă. Cele două deschid drumul nostru spre eternitate. Iar, ce era mai frumos decât ca arta să facă parte din această simbioză? Segarcea este un loc în care se pot lua lecții de agronomie și de artă, iar meritul îi aparține familiei Anghel, cea care a reușit să facă astfel de lucruri”. La rândul său, Mihai Țopescu, a precizat: „Am bucuria de a fi primul curator al acestui simpozion și sunt convins că vor urma și altele. Este un lucru extraordi-

nar ce a făcut familia Anghel. Dacă alții au investit în fotbal, domnul și doamna Anghel au ales arta. Dacă nu mă înșel, este singura tabără de acest fel, din Oltenia, prin fonduri private, și nu cred că mai sunt foarte multe în țară. Vreau să vă mai spun ceva: când am fost invitați aici, i-am spus domnului Anghel că nu vrem condiții extraordinare, iar răspunsul dându-l a fost: „Iubesc arta și respect artiștii”. Nimic mai frumos”. Invitat a fost și Virgil Ștefan Nițulescu, manager al Muzeului Național al Țăranului Român, care, la rândul său, a menționat: „Este un lucru extraordinar ce se întâmplă la Segarcea, care, din nefericire, este tot mai rar în România. Adică, oamenii de afaceri să investească în cultură”. Aprecieri care sunt cu totul îndreptățite. Au mai fost și alte alocuțiuni din partea artiștilor, conturând la dimensiunile firești, un eveniment memorabil, la capătul unei săptămâni cu atâtea și atâtea vești tragice, asupra cărora nu mai trebuie insistat.



Craiu Iovan – Rovine Grivița, rivalitatea din perioada interbelică

Derby-ul Craiovei acum un secol opunea două formații din unirea cărora s-a născut apoi FC Craiova, prima campioană națională a Băniei

Rivalitatea dintre Universitatea Craiova și FCU este aproape să și consume primul episod pe prima scenă fotbalistică. Craiova nu a mai avut parte de aproximativ un secol de o astfel de concurență locală, de pe vremea celor două echipe etalon de la începuturile „soccerului” din Bănie, Craiu Iovan și Rovine Grivița.

Între Știința și Electroputere (Extensiv) n-a fost un „război”

În anii 90, Craiova a mai avut două reprezentante în primul eșalon, Universitatea și Electroputere (viitoarea Extensiv), dar între acestea n-au fost niciodată în conflict. Au existat și „întepături”, chiar trădări, din partea unor conducători, astfel ajungând unele talente de la Electro la granzii din Capitală, exemple fiind: frații Adrian și Sabin Ilie, Ionel Dănciulescu, Claudiu Răducanu, Mirel Rădoi, Fane Nanu, etc. Chiar dacă se poate spune că și Electro a avut fanii ei, în special locuitorii din cartier, echipa din Valea Roșie a fost considerată mereu „sora cea mică” a Științei. Cele două au făcut nenumărate schimburi de jucători, antrenori, au jucat meciuri amicale care le-au fost utile și chiar unele partide oficiale au avut caracter „strategic”, neexistând nicicând o dușmănie reală între cele două cluburi.

Rivalitatea Craiu Iovan – Rovine Grivița s-a consumat în perioada interbelică

În schimb, prima rivalitate locală din Bănie, cea dintre Craiu Iovan și Rovine Grivița, a avut aproximativ amploarea celei de acum, dintre Universitatea Craiova și FCU. Față de combatantele actuale, care-și revendică aceeași istorie, a Științei, iar fanii lor au avut un drum comun până acum aproape un deceniu, Craiu Iovan și Rovine Grivița au parcurs invers itinerariul, spre o fuziune, unindu-se în cele din urmă și formând celebra FC Craiova. Aceasta a fost campioana României în 1943, titlu nerecunoscut însă oficial, deoarece s-a considerat că fusese „un campionat de război”. De-a lungul duelurilor dintre Craiu Iovan și Rovine Grivița s-au consumat episoade în care în care rivalitatea a depășit limitele și spiritele s-au încins peste măsură între galeriile celor două echipe.

Inițiată în 1920, Craiu Iovan (sau Craiovan) își extrăgea denumirea de la Craiovan, legendarul făuritor al Cetății Băniei, urmașa Pelendavei dacice. Rovine Grivița data din 1919, iar denumirea provenea, evident, de la cele două bătălii celebre din istoria românilor, în care implicarea luptătorilor craioveni a fost netăgăduită. Cele două formații aveau „casa” pe are-

na ONEF, viitorul stadion „Tineretului”, pe care și Știința Craiova și-a croit începuturile, inclusiv primii ani în Divizia A ai Universității fiind petrecuți pe vechea arenă, care acum zace în paragină și așteaptă să se transforme într-un complex sportiv multifuncțional.

Craiu Iovan și Rovine Grivița, de la rivalitate, la fuziune

Pentru fuziunea celor două mari rivale Craiu Iovan și Rovine Grivița, s-a militat ani la rândul, în ideea ca Bănia să ofere o puternică reprezentantă la cel mai înalt nivel al fotbalului românesc, întrucât niciuna dintre echipe nu dovedea că poate depăși stadiul mediocrității în eșalonul secund. Au fost însă și destui opozanți ai acestei idei de contopire, aceștia considerând din respectiva concurență acerbă a celor două echipe craiovene se naște progresul fotbalistic al zonei, iar specificul ei alimentează publicul craiovean, la fel de pasional și de coleric precum cel de azi. „Fratricidul” a fost acuzat ani la rând, însă orgoliile erau și atunci exacerbate, s-au manifestat pe teren, în culise și în tribune, iar miza a fost în acea perioadă reprezentată de: câștigarea duelului direct, clasarea deasupra rivalei, ori „răpirea” reciprocă a talentelor locale.

Dacă FC Craiova a avut aceeași culori pe care le-a „moștenit” și UNSR-CSU-Știința-Universitatea Craiova, cele două formații beligerante din perioada interbelică, Craiu Iovan și Rovine Grivița, au apelat la altă cromatică (alb-galben și alb-roșu). Situația antagonică din anii 20-30 s-a desfășurat la nivelul campionatelor regionale și la Divizia B.

Câțiva jucători emblematici care au îmbrăcat echipamentul celor mai reprezentative echipe ale Craiovei interbelice au fost: Silviu Ploieșteanu (selecționerul României la Olimpiada de la Tokyo, cel care a făcut istorie pentru fotbalul brașovean, arena cea mai importantă de sub Tâmpa purtându-i numele), Angelo Niculescu (selecționerul României la CM Mexic 70), Bazil Marian, Nelu Dunăreanu.

FC Craiova, „campioană de război”, în 1943

Când, în sfârșit, Craiu Iovan



termină un sezon în fața rivalei Rovine Grivița, în 1939, se ia decizia fuziunii celor două mari rivale, iar numele noii echipe – FC Craiova, a fost opțiunea celor de la Craiu Iovan, în timp ce „rovinarii” înclinau spre „Frații Buzzești”. Așadar, orgoliile s-au manifestat și în acest caz și aveau să se spună cuvântul și la primele meciuri amicale ale FC Craiova, care a jucat, pe rând, în tricouri negre și roșii, culorile provenite de la „cei doi părinți”. Principalul sprijin financiar a venit de la magnatul Puiu Pleșia, care acordase

sustinere celor de la Rovine și înainte de fuziune. FC Craiova avea să promoveze în primul eșalon în urma unui meci dramatic, la Ploiești, acolo unde și Știința s-a încoronat prima dată campioană, în 1974, dar și unde Universitatea Craiova a cucerit ultimul trofeu, Cupa României, anul acesta. În 1943, FC Craiova era campioana României, depășind forțe ale epocii precum Carmen, Rapid, Unirea Tricolor sau Venus. Mai mult de trei decenii avea să aștepte Craiova pentru un nou titlu de campioană, adus de Universitatea.

Liga I, etapa a XI-a

CS Mioveni – FC Argeș 0-0

Chindia – FCSB 0-1

A marcat: Budescu 90+7 – penalty.

Dinamo – UTA 2-2

Au marcat: Torje 7, Sorescu 54 – penalty /

Miculescu 63, 90+6.

Sepsi – Rapid 2-2

Au marcat: Luckassen 28 – pen., 43 / Goge 3,

Alami 9.

Voluntari – Farul, CFR Cluj – Mediaș,

Fcu – Universitatea Craiova s-au jucat ieri.

Climceni – Botoșani, luni, ora 20.30

CLASAMENT	M	V	E	Î	G	P
1. CFR Cluj	10	9	0	1	15-5	27p
2. FCSB	11	6	3	2	20-11	21p
3. Botoșani	10	6	3	1	11-7	21p
4. Farul	10	5	3	2	14-5	18p
5. Rapid	11	5	3	3	13-9	18p
6. Voluntari	10	6	0	4	14-12	18p
7. UTA	11	4	5	2	11-8	17p
8. Craiova	10	5	1	4	15-10	16p
9. Argeș	11	4	3	4	8-6	15p
10. Chindia	11	3	4	4	8-7	13p
11. Mioveni	11	3	2	6	6-13	11p
12. Sepsi	11	1	7	3	9-11	10p
13. Fcu	10	2	3	5	8-11	9p
14. Mediaș	10	2	2	6	7-12	8p
15. Dinamo	11	2	1	8	9-26	7p
16. Clinceni	10	0	2	8	8-21	2p

Baschetbaliștii Craiovei s-au impus la Tg. Jiu

În prima etapă a Ligii Naționale Masculine de Baschet, SCMU Craiova a câștigat în deplasare cu CSM Tg. Jiu, scor 73-58, pe sferturi: 20-16, 21-12, 24-14, 8-16. Gazdele, cu veteranul Porter Troupe, fost și căpitan al Craiovei, acum revenit în orașul în care a avut cele mai mari performanțe în Româ-

nia, nu au avut replică în fața echipei lui Michalis Kakiouzis, pentru care cel mai eficient jucător a fost Hawley, cu 12 puncte și 8 recuperări (4 ofensive). Au jucat pentru SCMU Craiova: Qualls 16 puncte, Hawley 12, Olisemeka 11, Țăbârnă 10, Gavrioloia 10, Robinson 7, Papantoniou 4, Franklin 3,

Licurici, Vărnă, Bagairia. Următorul meci al craiovenilor va avea loc tot în deplasare, cu CSU Sibiu, luni, 11 octombrie, de la ora 18.30. SCMU Craiova a reușit, în debutul sezonului, calificarea în turul secund al Cupei României, după ce a eliminat, în dublă manșă, vicecampioana Oradea.