

Cuvântul Libertății

Primul
cotidian al
Olteniei



Anul XXXI, Nr. 9287

Joi, 15 aprilie 2021 • 8 pagini • 1,5 lei

cultură / 4,5

Tudor Arghezi și riscul dispariției fără urmă

Arena „Tineretului”, înlocuită cu o sală de sport multifuncțională

sport / 8

Dezvoltarea județului Dolj în următorii șapte ani se va realiza în baza unei strategii coerente



Încheie contracte de achiziție de

CEREALE RECOLTA 2021

Cu producători agricoli din Oltenia



ZONA DE EST - MARIUS ANGHIEL, TEL: 0737577598
ZONA DE SUD - ALIN CRISAN, TEL: 0736202112
ZONA DE VEST - GHEORGHE PURECEL, TEL: 0728286067
ZONA DE NORD - MARIUS ANGHIEL, TEL: 0737577598



Dezvoltarea județului Dolj în următorii șapte ani se va realiza în baza unei strategii coerente, care se creionează în această perioadă. Ieri și astăzi au avut loc dezbateri pe marginea domeniilor prioritare care vor fi incluse în această strategie, întâlniri ale grupurilor de lucru realizate în sistem hibrid, atât față în față, cât și on-line. La această întâlnire au participat reprezentanți ai administrației județene, directori ai instituțiilor deconcentrate, primari, reprezentanți ai mediului de afaceri și consultanți specializați în atragerea de fonduri europene.

pagina **2** ACTUALITATE

Dezvoltarea județului Dolj în următorii șapte ani se va realiza în baza unei strategii coerente

Dezvoltarea județului nostru în următorii șapte ani se va realiza în baza unei strategii coerente, care se creionează în această perioadă. Ieri și astăzi au avut loc dezbateri pe marginea domeniilor prioritare care vor fi incluse în această strategie, întâlniri ale grupurilor de lucru realizate în sistem hibrid, atât față în față, cât și on-line.

“Scopul nostru a fost acela de a avea o viziune de dezvoltare durabilă, de a obține cele mai bune soluții pentru această zonă, de a stabili domeniile de investiții

și de a reuni totul într-un document care să ghideze administrația locală pentru perioada 2021-2027”, a subliniat Cosmin Vasile, președintele Consiliului Județean Dolj.

La această întâlnire au participat reprezentanți ai administrației județene, directori ai instituțiilor deconcentrate, primari, reprezentanți ai mediului de afaceri și consultanți specializați în atragerea de fonduri europene. “Odată aprobată Strategia de Dezvoltare Județeană, vom avea un ghid în actul de guvernare, vom ști

către ce domenii să direcționăm alocările bugetare, resursele umane și logistice, dar și care este perspectiva de creștere durabilă a zonei. În plus, documentul poate fi un instrument pentru mediul de afaceri interesat de investiții în județ, pentru mediul educațional și non-guvernamental”, a mai spus șeful administrației doljene.

Elaborarea Strategiei este un demers finanțat cu fonduri europene prin Programul Operațional Capacitate Administrativă.

MARGA BULUGEAN



Angajații Clariant România implicați activ în acțiunea de plantare de copaci, în cadrul „Lunii Plantării Arborilor”

Clariant, companie inovatoare și sustenabilă axată pe produse chimice de specialitate, a răspuns inițiativei Radio Craiova și s-a alăturat acțiunii de plantare de copaci, ce a avut loc în data de 9 aprilie, în cadrul Ocolului Silvic Craiova – Unitatea de Producție 4 Bratovoiești. Astfel, 34 de angajați ai Clariant au participat ca voluntari în amplul proiect de plantare de copaci și au contribuit la sădirea a 1.400 de puiți de stejar pedunculat. Inițiativa s-a derulat respectând măsurile de prevenire a Covid-19.

Evenimentul face parte din proiectul „Luna Plantării Arborilor”, care se desfășoară de 15 ani în Dolj, în perioada 15 martie -

15 aprilie și este organizat de Studioul Teritorial de Radio Craiova în parteneriat cu Direcția Silvică Dolj. Clariant, Brigada Multinațională Sud-Est, din cadrul Ministerului Apărării Naționale și Asociația Acces s-au alăturat acțiunii.

Clariant susține activitățile ecologice și se implică activ în sprijinirea comunității locale: „Fiecare dintre noi are un impact real

asupra mediului înconjurător, iar protejarea acestuia ține de noi toți. Acțiunea de plantare de copaci, inițiată de Radio Craiova, în parteneriat cu Direcția Silvică Dolj, se aliniază perfect cu valorile companiei Clariant, protejarea vieții și a comunității fiind unul dintre obiectivele noastre majore. Angajații Clariant și-au arătat din nou interesul și angajamentul pentru binele co-

munității din care facem parte cu toții și au spus DA, acțiunii ecologice. Le mulțumesc călduros tuturor celor ce s-au implicat activ dând un frumos exemplu de civism și reponsabilitate.” a declarat Dragoș Gavriluță, Director de proiect sunliquid® România.

Angajamentul Clariant pentru binele comunității este continuu, iar acest nou proiect reconfirmă

această promisiune a companiei. Pe parcursul anului trecut, Clariant s-a implicat într-o serie de inițiative în sprijinul comunității locale din Podari, județul Dolj. Compania a renovat dispensarul din comună, a donat pachete cu alimente de bază și produse igienico-sanitare familiilor aflate în nevoie și a fost parte a unei campanii de sterilizare gratuită a câinilor și pisicilor fără stăpân.



EDITOR:
S.C. ED PRESS COM S.R.L.
Redacția și administrația:
200733 Craiova, str. Nicolăescu Plopoșor nr. 2 A,
TEL/FAX 0251/41.41.41; 41.24.57.
Număr de înmatriculare la Registrul Comerțului:
J16/1410/2005; ISSN 1220-9538
SISTEM DE MANAGEMENT AL CALITĂȚII
SR EN ISO 9001:2012
CERTIFICAT NR. 406/C/2012
Societate cu capital integral privat.
Cod fiscal: RO 17758027
Email: mediatfax@mail.cvlpress.ro
Internet: www.cvlpress.ro
Director:
MIRCEA CANTĂR
Redactor-șef:
MARGA BULUGEAN
REDACȚIA:
Laura Moțirliche, Marga Bulugean,
Cristi Pătru,
Sport: Cosmin Staicu
Fotoreporter: Tibi Bologh
Secretariat: 0251.412.457
Publicitate: 0251.412.552
Redacția: 0251.412.613

Responsabilitate juridică pentru conținutul articolului aparține autorului. De asemenea, în cazul unor agenții de presă și personalități citate, responsabilitatea juridică le aparține.

Elevii Liceului Voltaire, implicați în descoperirea patrimoniului cultural

În perioada 12-16 aprilie 2021, Liceul "Voltaire" este gazda celei de-a patra reuniuni care vizează schimbul de experiență pentru elevi și profesori, în cadrul proiectului interșcolar, "Découvrir le patrimoine culturel et naturel a travers les 5 sens", nr. 2018-1-IT02-KA229-048307_2, finanțat de Uniunea Europeană, prin Programul Erasmus+, Acțiunea cheie 2.

Acest proiect, pe care Liceul Voltaire îl implementează alături de alte patru școli partenere I.S.I.S. Sandro Pertini, Afragola, Italia, OGEC Depoorter, Hazebrouck, Franța, SOU „Dimcho Debelyanov” Belene, Bulgaria, Agrupamento de Escolas D. Sancho I, V. N. Famalicão, Portugalia, a reușit să depășească toate provocările cauzate de limitarea călătoriilor în afara granițelor țării. În aceste împrejurări excepționale, această mobilitate se va realiza prin intermediul videoconferințelor online și va reuni mai bine de 70 de elevi, alături de profesorii lor.

Prima zi a fost dedicată activităților de cunoaștere

Obiectivele proiectului vizează atât descoperirea patrimoniului cultural al țărilor partenere prin intermediul celor cinci simțuri, cât și promovarea dezvoltării culturale a elevilor pentru a avea o atitudine pozitivă față de valorile naționale și europene. Tema abordată în cadrul acestei activități de învățare virtuale este patrimoniul cultural și cooperarea europeană. "Pe parcursul celor 5 zile, profesorii din

școlile participante vor implica elevii într-o serie de activități virtuale atractive utilizând platforma Teams: jocuri de spargere a gheții, prezentarea școlilor prin intermediul unor tururi virtuale, kahoot-uri, prezentări ale obiectivelor turistice culturale și naturale din România, tururi virtuale, ateliere de lucru pe echipe internaționale de elevi etc. Prima zi a fost dedicată activităților de cunoaștere, de prezentare a școlilor și țărilor partenere și de exprimare a așteptărilor și temerilor cu privire la întâlnire, folosind un instrument digital. În cea de-a doua zi, activitățile au debutat cu descoperirea patrimoniului natural și cultural românesc prin intermediul unui joc virtual, urmat de activități interactive privind elementele ale patrimoniului european, înscrise pe lista UNESCO. Miercuri, 14 aprilie, în parteneriat cu Muzeul Olteniei, vom descoperi patrimoniul local, ne vom însuși arta încondeierii ouălor, iar elevii vor învăța să aplice motive decorative tradiționale, fotografiile care ilustrează „calitățile” artistice de pictori fiind încărcate pe Padlet”, a ex-



plicat prof.dr. **Dorina Loredana POPI**, directorului Liceului Voltaire.

Elevii își vor demonstra abilitățile culinare și vor lua contact cu bucătăria românească, grație unui atelier de gătit, experiențele culinare fiind surprinse în clipuri video de către aceștia. Scopul acestui atelier este de a stimula creativitatea, de a experimenta, folosind toate cele 5 simțuri. Ziua se va încheia cu un joc Kahoot Patrimoniul – un parcurs multisenzorial care va evalua cunoștințele dobândite de elevi cu privire la patrimoniul românesc.

Măine, expoziție de fotografii

Vineri, 16 aprilie, va debuta cu realizarea expoziției de fotografii reprezentative, cu tema „Orașul meu-paralelă între prezent și trecut”, prin intermediul aplicațiilor colaborative pentru a surprinde evoluția orașelor participanților în ultimul secol. De asemenea, tot vineri, fiecare participant, pornind de la motto-ul „Un cântec, un cuvânt/o imagine”, va crea imagini care ilustrează cuvinte sau expresii importante din cântecul respectiv. Ziua se va încheia cu o întâlnire a reprezentanților țărilor partenere în cadrul căreia se vor trage concluziile reuniunii trans-

naționale, pentru a face o trecere în revistă a activităților desfășurate de-a lungul întregii săptămâni, pentru completarea unui chestionar on-line și pentru înmânarea diplomelor de participare. "Activitatea de învățare virtuală va fi un real prilej de dezvoltare a competențelor lingvistice, digitale și culturale ale elevilor, un schimb de experiență util care va conduce la consolidarea dimensiunii europene în educație și la promovarea inovației în ceea ce privește metodele și tehnicile de lucru în mediul școlar online", a mai spus managerul Liceului.

MARGA BULUGEAN

Ministerul Educației va achiziționa 1.860 de microbuze electrice și 2.500 de microbuze hibrid

În total, 1.860 de microbuze școlare electrice și încă 2.500 de microbuze școlare hibrid vor fi achiziționate prin fondul de mediu prevăzut în Programul Național de Redresare și reziliență (PNRR), a spus marți ministrul Educației, Sorin Cîmpeanu, în cadrul conferinței de la Ploiești, citat de edupedu.ro, „Vaccinare și testare pentru învățare”.

„Comasarea școlilor nu este un obiectiv în sine, comasarea școlilor este importantă doar în măsura în care poate întări capacitatea unei școli. Ce este obiectiv în sine și l-am declarat și asumat? Învățământul simultan. Știți foarte bine că sunt două, trei și chiar patru clase simultan. Acolo nu poate fi calitate, este un obiectiv eliminarea învățământului simultan, dacă acest obiectiv poate fi atins prin comasarea școlilor, reglând toate

celelalte probleme. Transportul este o problemă, numărul de microbuze școlare este insuficient. În PNRR avem 1860 de microbuze școlare electrice, plus încă 2.500 de microbuze școlare hibrid din fondul de mediu, deci este vorba de achiziția în termen cât se poate de scurt a unui număr de microbuze școlare mai mare decât toate microbuzele școlare din România de la această dată”, a declarat Cîmpeanu.

CRISTI PĂTRU



Tudor Arghezi și riscul

Am găsit de-a dreptul oportună, dacă nu salutară, ideea președintelui „UZPR”, filiala „Tudor Arghezi” Craiova, Mircea Pospai, de a discuta despre cel care a fost perceput ca un poet de excepție, încât unora li s-a părut firesc să-l așeze lângă Mihail Eminescu. Mihai Ralea – fără echivoc – îl poziționa ca fiind cel mai important poet de la Eminescu încoace. Firește, așa cum se întâmplă, îndeobște cu spiritele de excelență, nu au lipsit contestațiile. Unii nu acceptă ideea că lângă Eminescu ar mai putea fi așezat încă cineva, alții înțeleg greșit remarcă lui George Călinescu, atunci când vorbește despre nefirescul existenței unui singur mare poet într-o literatură. Tot George Călinescu în a sa „Istorie a Literaturii Române”, spunea: „Ca să înțelegi poezia lui Tudor Arghezi (Ion N. Teodorescu, n. 23 mai 1880, d. 14 iulie 1967) trebuie să ai vocația miturilor grozave, a viziunilor cosmice”. Relevantă este și afirmația lui Ovid S. Crohmălniceanu: poezia fiorului religios, poezia vizionară, poezia terorii mistice, poezia răzvrătirii, poezia universului domestic, poezia metamorfozelor materiei, poezia jocului, poezia ingeniozității, poezia absurdului, își află punctele de plecare în opera lui Tudor Arghezi, placa turnantă a liricii românești noi. Șerban Cioculescu, poate cel mai autorizat critic al operei argheziene, afirmă că textele poetului confirmă o concepție „profetică și călugărească”. Profetică pentru că scrisul este dinamic și clocotitor, biciui-

tor, fără umor și îngăduință, călugărească în înțelesul răbdării, al înflorării încete, al migalei savante. N-am să stăruie în expozeul meu asupra liricii excepționale a lui Tudor Arghezi, desigur alții fiind realmente infinit mai calificați. Inventatorul tabletei jurnalistice din presa scrisă, și așa dori să subliniezi acest lucru, legat organic de Oltenia, bunicul dinspre tată al poetului, Tudor Cojocaru (113 ani), s-a născut la Cărbunesti, pentru a se stabili ulterior la Craiova și conform spuselor lui Mitzura Arghezi, tatăl ei s-a socotit întotdeauna de spiță oltenească, fiind mândru de originile gorjenesti, îmbărbătat de umbra lui Tudor Vladimirescu. La 15 august 1964, cu prilejul reapariției revistei Ramuri – serie nouă – Tudor Arghezi publica tableta „Bine te-am găsit Cărbunesti”, un salut adresat spiritului cultural al Olteniei. Tudor Arghezi poate fi considerat și creatorul limbii de plastilină, la antipodul limbii de lemn, folosită de cei care nu sunt capabili să se exprime în cuvintele lor și apelează la șabloane. În mâna lui Arghezi, limba e bici, joardă sau nuia fermecată de alun, e brațul care lovește sau degetul care mângăie, otrava care ucide, or parfumul de trandafir, cum spunea băileșteanul nostru, poetul și prozatorul Petre Anghel în „Istoria politică a literaturii române postbelice” (RAO, 2014). Și acum, după acest preambul destul de lăbărțat, să mă apropiu de ceea ce am de spus.

Jurnalist în două sisteme politice diferite

Într-un interviu acordat ziaristului de excepție, legat organic de Craiova și Oltenia, Ilie Purcaru, unul din marii reporteri ai țării, pentru ziarul „Înainte”, interviu regăsit în vol. 10 de publicistică (1951-1967) al Academiei Române, Tudor Arghezi spunea: „Mi-a fost dat să trăiesc marile contrast dintre cele două timpuri, atât pentru literatură cât și pentru neînsemnata mea persoană”. Tudor Arghezi nu dezvoltă, din rațiuni subînțelese, cum a traversat deșertul, dar ne oferă prilejul să reflectăm, fiindcă generația noastră de publiciști – evident nu la proporțiile la care a avut de suferit Tudor Arghezi – poate înțelege cel mai fidel ce înseamnă să faci jurnalism în două sisteme politice diferite. N-am să aduc în atenție dezvoltării șocante – de altfel adunând documentele, mărturiile, opiniile exprimate în epocă, s-ar putea constitui un voluminos dosar -, am să așez în schimb „cazul Arghezi” și „cazul Toma” pe niște coordonate pe care le consider logice, și într-un fel lămuritoare. Cele două cazuri, la care mă refer, s-au stins abia după ce Sorin Toma a făcut confesiuni în cartea sa „Privind înapoi. Amintirile unui fost ziarist comunist” (Ed. Compania, 2004). Sorin Toma a fost redac-

tor-șef al „Scânteii” din 1947 până în 1960, cea mai neagră perioadă a țării, după ce fusese unul din redactorii „Scânteii” ilegale. Între 1960 și 1974 a fost redactor la Editura Științifică și Enciclopedică. Deputat în MAN în mandatele 1952-1957, 1957-1961. După 1980 s-a repatriat în Israel la Netanya, unde a decedat la 8 martie 2016, nu înainte de a acorda un interviu incitant, Laviniei Betea în 2007, pentru „Jurnalul Național”, și apoi Emiliei Șercan în februarie 2012, în care referirile la momentul care l-a „consacrat” sunt vagi. Fiindcă poți să nu ai sânge pe mâini, dar poți avea sânge pe stilou. În jurnalul său „1979-1989”, Mircea Zăciu face undeva o referire la seria de articole din „Amfiteatru”, sub semnătura jurnalistului Ion Cristoiu, care părând „curajos” – în 1979 denunța culpa unui fost potentat politic, demult ieșit din joc de altfel. Concluzia lui Ion Cristoiu, scria Mircea Zăciu, pleda în favoarea unei teze mitizate însă perfidă: partajarea culpelor. De vină a fost firește critica dogmatică, politica dogmatică în cultură, în frunte cu acest Sorin Toma, dar de vină fusese și Arghezi care n-a înțeles, n-a aderat, a ezitat, a ricanat etc. Ion Cristoiu nu eluda contextul, fac-

torul istoric și social-politic în care se petrecuse ex-comunicarea lui Arghezi, orchestrarea unei morți civile, pentru cel declarat poate cel mai mare poet român în viață. Și dintr-o dată scoaterea din circulație, punerea la stâlpul infamiei, etichetarea infamantă, interzicerea semnăturii, evacuarea din manuale, lucruri fără precedent în literatura română. Or, Arghezi acționase în perioada 1945-1947 în concordanță cu



Filiala „Tudor Arghezi” Dolj

102 ani
Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România
1919-2021

TUDOR ARGHEZI
- DE LA POEZIE LA PAMFLET

Mircea Pospai, - jurnalist, președintele Filialei UZPR „Tudor Arghezi” Craiova

conf. univ. Ioan Lascu - scriitor, președintele Filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor

Florea Firan - critic și istoric literar

Mircea Canțar - jurnalist, directorul cotidianului „Cuvântul Libertății” Craiova

Toma Grigorie - conferențiar universitar, scriitor

Recital poetic
Sergiu Cioiu

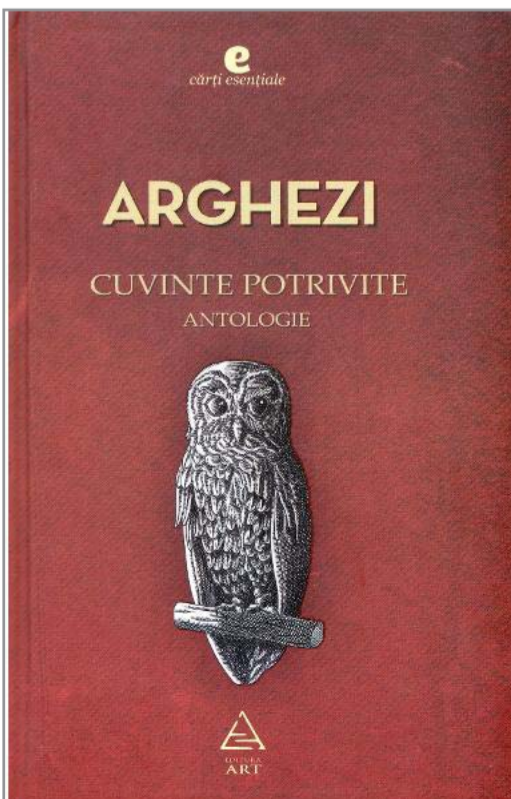
11 aprilie 2021, ora 17.00

modul său de viață din totdeauna. Așa cum nu respectase nici înainte instituții și ierarhii, tot astfel se considera îndreptățit – ca jurnalist – să-și exprime opiniile și în climatul creat după septembrie 1947. Chiar în timpul regimului Antonescu, Arghezi de jucase rigoros cenzurii publicând ciclul „Letopiseți”, pamfletul „Baroane”, diverse bilete de papagal. Cum nu ocupase funcții publice în trecut, Arghezi se considera o persoană negrevată sub raport politic. Cazul Arghezi a fost o înscenare a unui grup ce se pregătea să preia toată puterea (inclusiv în cultură) și care voia să dea un avertisment major pentru întreaga masă de scriitori și artiști. Lecția a reușit, majoritatea confrăților au băgat capul la cutie, înțelegând că nu e de joacă. Când n-a mai fost nevoie, poetul a fost reabilitat.

Care este adevărul în cazul Arghezi?

Într-o scrisoare deschisă, adresată prof. univ. dr. Mircea Zăciu, publicată în revistele „Adevărul literar și artistic” și „Vatra”, în octombrie 1997, respectiv decembrie 1997, Sorin Toma exprima punctul său de vedere. Cine va căuta însă o explicație, o eventuală mea-culpa va rămâne surprins. Singurul interes pentru noi ca români al

numelui de Sorin Toma este legat exclusiv de anti-arghezianismul atacat din „Scânteia”. Anterior, pe 15 iulie 1989, la 41 de ani de la evenimentul în discuție, Sorin Toma trimisese postului de radio „Europa Liberă” o scrisoare care se transmitea 10 zile mai târziu intitulată „O mărturisire, o mărturie”. Dar victima nu era Tudor Arghezi ci... Sorin Toma. Farsa merită reținută. Pățania lui Sorin Toma constă în faptul că fusese eliberat de la „Scânteia” în 1960, iar în 1963 – exclus din partid pentru „deviaționism de dreapta”, verdict dat de o comisie de anchetă condusă de Nicolae Ceaușescu. Mărturisirea sa nu viza holocaustul literaturii române, ci modul în care partidul l-a victimizat. Prin urmare ceea ce făcea Sorin Toma era un portret avantajos al lui Gheorghe Gheorghiu Dej și unul cenușiu al lui Nicolae Ceaușescu, mai ales că acesta ar fi avut un rol decisiv în excluderea din partid. Sorin Toma cerea o absolvire de păcate și ea i s-a dat. Un detaliu: volumul „101 poeme” din 1947 nepus în circulație a fost dat la topit. Fapt fără precedent în literatura noastră. Nici istoria lui Călinescu n-a fost topită, oprită doar, depozitată. Personalitate puternică, Tudor Arghezi nu s-a lăsat „îngrețat” în Frontul Național Democrat sau alte organizații satelit ale Partidului Comunist, adoptând chiar o atitu-



dispariției fără urmă

MIRCEA CANȚĂR

dine critică față de realitățile românești după 23 august. Pentru potolirea lui –aducerea la linie–, au fost căutate articole din perioada interbelică și din anii războiului, care probau o atitudine incompatibilă cu noua situație, oficialitățile de la București urmând cu slugărnice indicațiile venite de la Kremlin, de oprirea chiar lichidare a valorilor naționale. Mai întâi, în 1946 i s-a decernat Marele premiu național pentru poezie, care cerea la schimb un revers: grațitudine și tăcere. A fost sărbătorit în prezența ministrului Culturii, Ion Pas, a scriitorilor Eugen Jebeleanu, Marcel Brezlaşu, Zaharia Stancu, și chiar a lui Iosif Chișnevschi. Primind o sumă de bani, motiv ca opoziția să-l acuze de oportunism. Ca preludiv, în 1945 poetul comunist Miron Radu Paraschivescu semnase deja în „România Liberă” un pamflet intitulat „Un impostor: Tudor Arghezi”. Stânga comunistă a reluat atacurile prin Miron Radu Paraschivescu și Nicolae Moraru, acesta un semi-agramat, originar din Transnistria, care la Congresul ziaristilor din octombrie 1947 îi dedica un capitol defăimător. Urmează în ianuarie 1948 o serie de 4 articole, în „Scânteia”, sub semnătura lui Sorin Toma, fiul poetului oficial A. Toma, sub genericul „Poezia putrefacției sau putrefacția poeziei” reluată într-o broșură de mare tiraj. Interesant un lucru: Sorin Toma nu acuza versurile scrise de poet în lagărul de la Târgu-Jiu vizând efectele campaniei catastrofale din răsărit, după ce reacționase la raptul Basarabiei. Presupunerea potrivit căreia Sorin Toma a dorit îndepărtarea din literatură a lui Tudor Arghezi, pentru a netezi calea tatălui său, poetul A. Toma, nu e susținută. Petre Anghel susține că autorul a avut binecuvântarea lui Leonte Răutu, dar Sorin Toma în „Microistoria cazului” din cartea „Amintiri de un fost ziarist comunist”, precizează că însuși conducerea partidului i-a cerut să scrie un articol păstrând în măsura posibilului „formulări proprii opticii de atunci”, iar indicațiile corespunzătoare le-a primit de la Iosif Chișnevschi și nu prin intermediul lui Leonte Răutu. Precizarea lui Sorin Toma este următoarea: „Am scris articolul, publicat în zilele de 5, 6, 7 și 10 ianuarie 1948, în primele zile după înlăturarea monarhiei. Nu au fost și alte condee. L-am scris ca o sarcină de partid. Aveam sentimentul că eram implicat într-o acțiune folositoare partidului, literaturii, culturii, obștei. Recitind articolul, după o jumătate de secol, de la apariția lui, mă cutremur: câte aberații și câtă convingere debitată. În urma serialului din Scânteia, organul PMR,

Tudor Arghezi devenea un proscris pentru 10 ani. Nu unul, doi, cu care fac carieră unii ca dizidență.

Lunga iarnă întunecată de la Mărțișor

Criticile din Scânteia echivalau cu o condamnare. Își va câștiga existența vânzând fructe din propria grădină de la Mărțișor, situată pe dealul din apropierea mănăstirii Văcărești. În 1984 în numărul 4 al revistei „Manuscriptum”, Ștefan Voicu, fost redactor-șef adjunct la Scânteia a publicat articolul „Cu privire la cazul Arghezi”, plecând de la cartea lui Alexandru George „Simple întâmplări în gând și spațiu”, unde într-un eseu autorul referindu-se la asticolul „Poezia putrefacției sau putrefacția poeziei” afirma că numai tinerii naivi îl atribuie celui care l-a semnat pentru circumstanță, în realitate a fost un text la care și-au dat concursul mai multe persoane. Ștefan Voicu susținea că păstra adnotările lui Sorin Toma pe marginea volumului „Una sută una poeme” purificând fiecare poezie. Le-a citit, răscitit cu creionul în mână. Aversiunea lui Sorin Toma față de poezia argheziană –uneori criptată, dar totuși mai limpede decât unele tablete era demult cunoscută în redacție. Poetul a cărui operă în tinerete năștea optimismul sănătos, și forța vitală devenise purtătorul pecetei și apoi fatale denaturări decadente. Fiind etichetat cântărețul unei clase social-reac-



ționare, al burgheziei aflate în plină decădere morală și culturală. Ștefan Voicu înclina să creadă că au dreptate cei care au considerat articolul lui Sorin Toma ca fiind un complex de inferioritate față de lirica argheziană. Cert este că articolul a apărut –realmente demolator– nu putea să nu aibă viza partidului. Articolul în opinia lui Sorin Toma s-a bucurat de o primire mai mult decât favorabilă chiar în mediul literar. Mult așteptata... reabilitare.

Ce cântărește mai mult?

La Congresul scriitorilor din 1956, într-un pasaj din raportul prezentat de Mihai Beniuc, secretarul Uniunii scriitorilor, pasaj dictat „de sus”, și citit în prezența lui Gheorghiu Dej, criticile formulate la adresa poeziei lui Tudor Arghezi erau dezavuate. Și

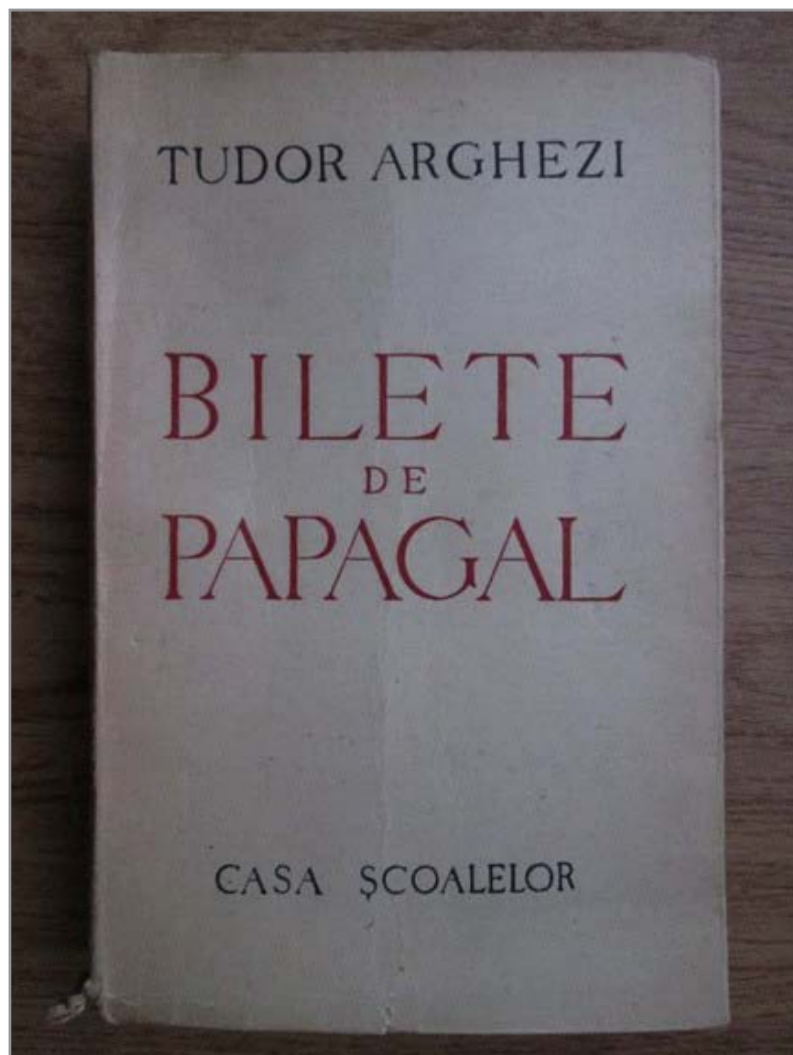
însuși Gheorghiu Dej i-ar fi cerut lui Sorin Toma să revină asupra criticilor despre Arghezi. Care din anul precedent devenise de acum membru al Academiei și mai mult făcuse parte dintr-o delegație oficială care a plecat la Moscova. Arghezi intră în grațiile lui Gheorghiu Dej care doarește să-și demonstreze detașarea de trecutul moderat de evrei și stalinism, ca și respectul partidului față de marile valori naționale care omagiază partidul. Paul Sfetcu, fost șef de cabinet al lui Dej, timp de 13 ani, în memoriile sale spune că problema Tudor Arghezi i-a fost ridicată lui Gheorghiu Dej de Petru Groza în 1953, care i-a cerut lui Iosif Chișnevschi, membru al secretariatului CC al PMR, responsabil cu agitația și propaganda, să grăbească elucidarea cazului. Anecdotică întâlnirea dintre Chișnevschi și Arghezi consemnează scuzele pentru întârzierea șoferului trimis să îl aducă pe poet la consiliul de miniștri, care ar fi spus: „Ce mai contează 10 minute când eu am așteptat 10 ani această întâlnire”. După o recepție în cinstea lui Iosif Broz Tito, Gheorghiu Dej îl conduce acasă pe poet cu mașina, și Tudor Arghezi are timp să-și deplorie starea materială care se va schimba de a doua zi: ministerul Culturii îi pune la dispoziție un autoturism cu șofer pentru tot restul vieții. Se arprobă mai mult publicarea operei anterioare prohibite. E trimis în Elveția pentru tratament ocular. Culegerile de poeme „Stihuri peștițe”, 1907, „Peizaje” și „Cântare omului” au fost elogiuate artificial inclusiv în Scânteia. În 1965 lui Arghezi i s-a decernat premiul „Herder” pentru literatură. S-a stins din viață în seara zilei de 14 iulie 1967 și i s-au organizat funeralii naționale. Se spune, și o spune Alex Ștefănescu, printre cei care au făcut de gardă la catafalcul său, s-a aflat și Nicolae Ceaușescu. Ce i s-a întâmplat lui Arghezi în 1948 l-a găsit nepregătit, iar vidul de simpatie creat în jurul celui incriminat nu mai avea nimic în

comun cu repudiile de operetă din viața literară dinainte de război. Stigmatizarea la bătrânețe l-a speriat și l-a determinat să caute o soluție de supraviețuire. Aiddoma unui bijutier obosit, în ultimele două decenii de viață articolele sale din volumele de publicistică nu dezamăgesc dar nici nu constituie o revelație. Criticul literar Marian Popa în „Istoria literaturii române” menționează că Tudor Arghezi fusese candidat la premiul Nobel în 1964, fiindu-i preferat Mihail Șolohov, autorul romanului „Pe Donul liniștit”, deoarece lobby-ul juriului suedez dorea concilierea cu statul sovietic ofensat prin premierea lui Boris Pasternac. Valoarea lui Tudor Arghezi va fi diminuată tocmai prin supralicitarea noilor sale texte. Dacă Arghezi a făcut concesii, destule și întristătoare pentru unii, fără îndoială să nu uităm că, totuși el și nu altcineva a scris „Baroane”, ne încredințează Ovid S. Crohmălniceanu în „Amintiri deghezitate” (Ed. Nemira, 1994). N-a fost o bagatelă. Lui Arghezi îi plăcea să povestească amănuntele arestării și deportării sale în lagărele de la Târgu-Jiu. Depinsese doar de câteva minute ca Gestapo-ul să pună mâna pe el. Autoritățile românești îl ridicaseră și, spre a preveni amestecul nemților, ofițerii de poliție primiseră ordinul să controleze la fiecare gară prezența lui Arghezi în compartimentul păzit de jandarmi. Provoacă o adevărată zguduire seismică, aptă să-l coste capul. Așadar, ce cântărește mai mult? Cele câteva pagini regretabile ale lui Arghezi sau filele lui vrăjite? Peste ani, deși reprimat în partid în 1970, înainte de a emgra în Israel în 1980, Sorin Toma va deveni el însuși un model de putrefacție morală.

*

Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România prezintă, prin intermediul studioului UZP-TV care transmite pe www.uzp.org.ro, simpozionul online „TUDOR ARGHEZI – DE LA POEZIE LA PAMFLET”, realizat de filiala „Tudor Arghezi” Craiova a UZPR în parteneriat cu filiala Craiova a Uniunii Scriitorilor din România.

Au susținut comunicări despre viața și opera marelui poet ziarist și scriitori craioveni – dr. Mircea Pospai, președintele filialei Craiova a UZPR, conf. univ. dr. Ioan Lascu, președintele filialei Craiova a USR, prof. univ. dr. Florea Firan, conf. univ. dr. Toma Grigorie și Mircea Canțăr, directorul cotidianului „Cuvântul Libertății”, din Craiova. Artistul și actorul Sergiu Cioiu a oferit un recital poetic, din lirica argheziană.



Anunțul tău!

UNITATEA administrativ-teritorială Șimnicu de Sus, din județul Dolj, anunță publicarea documentelor tehnice ale cadastrului pentru sectoarele cadastrale nr.18, începând cu data de 21.04.2021, pe o perioadă de 60 de zile, la sediul Comunei Șimnicu de Sus, conform art.14 alin.(1) și (2) din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr.7/1996, republicată, cu modificările și completările ulterioare. Cererile de rectificare ale documentelor tehnice vor putea fi depuse la sediul primăriei și pe site-ul Agenției Naționale de Cadastru și Publicitate Imobiliară. Cererile de rectificare depuse prin orice alte mijloace decât cele menționate mai sus nu vor fi luate în considerare.

ȘCOALA GIMNAZIALĂ GRECEȘTI, cu sediul în localitatea Grecești, strada Dinuță, numărul 30, județul Dolj, organizează concurs pentru ocuparea funcției contractuale vacante de: Administrator financiar I: 0,5 normă, conform HG 286/23.03.2011. Concursul se va desfășura astfel: Proba scrisă în data de 11.05.2021, ora 09.00, Proba interviu în data de 12.05.2021, ora 09.00. Pentru participarea la concurs candidații trebuie să îndeplinească următoarele condiții: condiții specifice: studii: studii superioare economice, vechime: minim 7 ani în specialitatea studiilor. Candidații vor depune dosarele de participare la concurs în termen de 10 zile lucrătoare de la publicarea anunțului în Monitorul Oficial, Partea a III-a la sediul: Școala Gimnazială Grecești, cu sediul în localitatea Grecești, strada Dinuță, numărul 30, județul Dolj. Relații suplimentare la sediul instituției, persoană de contact: Simona Ionescu, telefon: 0765.211.767, E-mail: scoalagrecesti@gmail.com

Anunțul tău!

UNITATEA administrativ-teritorială comuna Sălcuța, din județul Dolj, anunță publicarea documentelor tehnice ale cadastrului pentru sectorul cadastral nr.16, începând cu data de 21.04.2021, pe o perioadă de 60 zile, la sediul Primăriei comunei Sălcuța, conform art.14 alin.(1) și (2) din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr.7/1996, republicată, cu modificările și completările ulterioare. Cererile de rectificare ale documentelor tehnice vor putea fi depuse la sediul Primăriei și pe site-ul Agenției Naționale de Cadastru și Publicitate Imobiliară.

VÂNZĂRI**APARTAMENTE**

Vând apartament ultracentral Bulevard (insula) 1 Mai cu vedere la bulevard, 4 camere cu încălzire centrală pe gaz, aer condiționat, baie și bucătărie în condiții excelente, beci cu stelaje metalice. Telefon: 0744/395.382 între orele 09:00-15:00.

Vând 2 camere decomandate, îmbunătățite. Rovine, et. 4/4. Telefon: 0766/348.398.

VÂND apartament 2 camere, ultracentral, Piața Prefecturii. Telefon: 0768/107.255.

Vand apartament cu 2 camere decomandate. Telefon: 0766/348.398.

CASE

Vând casă în Bailești (grădină și curte). Telefon: 0744/795.802.

Vând 3 camere, sală beci cu fundație din beton + teren 3000 mp, Comuna Terpezița, Dolj, zona Brestuica. Telefon: 0251/418.760, 0770/671.659.

Proprietar, vând casă nouă, BORDEI. Telefon: 0752/641.487.

CUMPĂRĂRI

Cumpăr apartament 3 camere, centru. Telefon 0729/960.795.

TERENURI

Închiriez teren la șosea, pretabil investiție, 1,5 Ha extravilan, 48 m deschidere, Segarcea. Telefon: 0783/178.838.

Vând teren intravilan – Cârcea la stradă – 4.000 mp – 10 euro negociabil. Telefon: 0766/503.967.

Vând în Baile Govora 400 mp și 1500 mp; asfalt lângă pădure, utilitățile instalate. Telefon: 0744/563.640, 0770/661.438.

Vand 1200 mp - teren intravilan cu fundatia casei turnata, 5000 euro in Draganesti - Olt. Telefon: 0724/339.319.

Vând loc de casă 500 mp, intravilan Criva, asfalt, pomi fructiferi, posibilitate apă curentă. Telefon: 0745/043.152.



Societate autorizată colectează de la agenți economici și persoane fizice deșeurile provenite din construcții, demolări, reamenajări locuințe. Punem la dispoziție clienților noștri containere speciale, utilaje de încărcare, transport autorizat. Comenzile pentru ridicarea deșeurilor rezultate din construcții și demolări se transmit prin email la adresa:

romfertrans@yahoo.com, sau telefonic la numerele:

- 0251.411.033;
- 0371.495.819;
- 0737.026.614.

Vând loc pentru casă la 10 km Craiova (și alte construcții diverse). Telefon: 0727/884.205.

Vând teren Predești, 800 mp, utilități, pitoresc, ideal pentru casă sau casă de vacanță. Telefon: 0773/996.446.

Vând teren intravilan SC Avioane Sa Craiova, suprafață 1,25 Ha. Telefon: 0769/456.241.

Vând, inchiriez, schimb teren, Calea București, km 10, 1000 m-2000 m, deschidere 35 m, dupa Peugeot. Telefon: 0773/996.446.

Vând teren (locuri de casă), Podari. Telefon: 0722/943.220.

Vând teren 2000 mp (locuri de casă intravilan cu toate utilitățile apă, canal, electricitate, gaze) Cârcea - situat în fața vilelor de la ieșirea din Comuna Cârcea pe dreapta spre Craiova. Telefon: 0720/231.610.

Vând 2 terenuri langa FABRICA DE TERMOPLASTIC „Q FORT” – GARA PIELESTI pt. investitii 5000 m. Pret negociabil. Telefon: 0752/641.487.

ANUNT PUBLIC

PRIMARIA MALU MARE anunța publicul interesat asupra depunerii solicitării de obținere a autorizației /acordului de mediu privind activitatea/proiectul “SISTEM DE CANALIZARE A APELOR UZATE MENAJERE IN COMUNA MALU MARE, SAT PREAJBA, JUDETUL DOLJ” ce se desfășoară în Comuna Malu Mare, sat Preajba.

Informațiile privind potențialul impact asupra mediului pot fi consultate la sediul APM Dolj, Craiova, str. Petru Rares, nr. 1, zilnic între orele 9-14.

Observațiile publicului se primesc zilnic la sediul APM Dolj până la data de 30.04.2021.

OFERTE SERVICIU

Caut femeie îngrijire pentru o bătrână în vârstă de 70 de ani în Craiova. Relații la nr. de telefon: 0766/232.108.

PRESTĂRI SERVICII

Maseur, efectuez masaj celulitic de relaxare și medical la domiciliul clientului. Telefon: 0765/744.323.

Firma construcții AD-NET RESIDENT efectuează case la rosu, lucrări complexe interioare și exterioare de toate felurile. Telefon: 0765/744.323.

Execut lucrări de fierărie, dulgherie, zidărie, tencuieli, faianță, gresie, rigips și finisaje, parchet. Telefon: 0765/744.323.

Construcții, țiglă metalică, reparații, accesorii, dulgherie, vopsitorie, orice tip de materiale, orice mici reparații de urgență, izolații, discount între 10%-15%. Telefon: 0726/940.142.

ACOPERIȘURI Lindab, orice mici reparații, zugrăveli, jgeaburi, dulgherie. Telefon: 0757/790.001.

Echipă cu experiență, montăm țiglă metalică tip Lindab, jgeaburi, burlane + dulgherie, placări polistiren, vopsim tablă, acoperișuri și mici reparații. Telefon: 0754/686.698 sau 0731/342.215.

S.C. ÎNCHIRIERI UTILAJE OLTENIA S.R.L. efectuează lucrări, execuție a drumurilor, rigole, compactare, căi pietonale. Telefon: 0744/800.338.

VÂNZĂRI DIVERSE

Vând bijuterii. Lănțșor 14K (3,38 g) + cruciuliță (0,99g). Preț 230 lei. Telefon: 0755/942.162.

Vând Dacia 1310 Break, Ford Focus Break, masini injectat plastice, matrite facut zdrobitoare, tocatore plastice, circular, granule plastice, cazan, putina, carucior, roaba, damigene. Telefon: 0251/416.027.

Vând aparat de masaj cu sistem infraroșu pentru reflexoterapie. Nou, în ambalaj original. Telefon: 0720/115.936.

Disponibil scaun rulant, pe roți, pentru handicapat locomotor. Telefon: 0721/995.405.

Vând roți Mercedes, cu cauciucuri de iarnă. Preț convenabil. Jenți din Germania. Telefon: 0762/183.205.

Vând sobă teracotă, căruț handicap, pat mecanic, 2 tuburi azbociment 250 X 300. Telefon: 0760/588.581.

VÂND curcani, găște, rațe, găini, cocoși, păsări crescute cu cereale. Telefon: 0765/609.798.

PIERDERI

SIMNICEANU GEORGETA PFA declară pierdută și nulă: Carte de intervenție pentru casa de marcat model COMPACT M 01, seria: ZCM013395.

COMEMORĂRI

Familia anunță împlinirea a 40 zile de la dispariția dragului ION ILIE NICOLA. Comemorarea va avea loc sâmbătă în comuna Teasc, jud. Dolj. Nu te vom uita niciodată!

CONVOCATOR

ADMINISTRATORUL UNIC AL SC SU-TRANS SA BAILESTI CONVOACA ADUNAREA GENERALA ORDINARA A AC-TIONARILOR IN DATA DE 21.05.2021, ORA 10 LA SEDIUL SOCIETATII, IN CAZUL NEINDEPLINIRII CVORUMULUI NECESAR, ADUNAREA SE REPROGRAMEAZA IN DATA DE 22.05.2021 IN ACELASI LOC SI LA ACEEASI ORA SI ARE URMATOAREA ORDINE DE ZI:

1. APROBARE RAPORT ADMINISTRATOR
2. APROBARE RAPORT CENZORI
3. APROBAREA BILANTULUI
4. APROBAREA B.V.C.
5. DIVERSE

INFORMATII SUPLIMENTARE LA SEDIUL SOCIETATII SAU TELEFON 0251311408.

ANUNȚ GRATUIT (maximum 15 cuvinte)

- TREBUIE PREZENTAT TALONUL DIN ZIUA ÎN CARE SE FACE SOLICITAREA
- VALABIL NUMAI PENTRU PERSOANE FIZICE ȘI ABONAȚI PERSOANE FIZICE

TALONUL - CONTRACT DE MICĂ PUBLICITATE NR:

Către **S.C. ED PRESS COM S.R.L.**

Subsemnatul.....

Domiciliat în

Posesor al B.I. Seria Numărul.....

vă rog să publicați următorul anunț în ziarul dumneavoastră, la rubrica la data de

asumându-mi responsabilitatea conținutului:

Joi, 15 aprilie 2021

Semnătura:.....

Arena „Tineretului”, înlocuită cu o sală de sport multifuncțională

Cea mai veche arenă din Bănie și una dintre cele mai „bătrâne” din țară, „Tineretului” din Craiova, zace în paragină de decenii, fără a deveni obiectul unui proiect de reconstrucție, transformare sau măcar renovare. Terenul cu puțină iarbă și multe gropi este folosit de ani buni de diverse grupe de copii și juniori, aflate în căutare de un spațiu de antrenament. Autoritățile locale s-au decis totuși asupra unei destinații pentru locația legendarei arene, aflate în subordinea Consiliului Județean Dolj. Edilii vor să construiască pe locul stadionului pe care Știința debuta în Liga I, în 1964, o sală de sport multifuncțională. Un edificiu care să deservească nevoile mai multor sporturi, copii, juniori, dar și sportivi de performanță, în special pe timp de iarnă, ținând cont că aproape o jumătate de an practicantii sporturilor sunt împiedicați de vreme să-și desfășoare activitatea în condiții normale.

Investiții importante în infrastructura sportivă din Bănie

O sală de sport multifuncțională, cu suprafețe de joc rabatabile, destinată mai multor sporturi, este considerată, de către cei care conduc Craiova și Doljul, ca exact edificiul care ar închide acest cerc al infrastructurii sportive din Bănie, în care sunt incluse deja, în zonă: stadionul „Ion Oblemenco”, inaugurat acum 3 ani, stadionul de atletism de nivel internațional, dat în folosință anul trecut, Sala Polivalentă, reconstruită și intrată în circuit acum 9 ani, după 18 ani de când fosta sală dispăruse în urma unui incendiu, precum și cantonamentul „Lunca Jiului”, reconstruit și repus în folosință Universității Craiova acum doi ani.

Autoritățile locale și-au expus punctul de vedere și intențiile în privința destinației arenei „Tineretului” într-o consultare deschisă, la care au fost prezente mai multe personalități din sport și factori de decizie, în frunte cu ministrul Tineretului și Sportului, Eduard Novák. Alături de reprezentantul guvernamental, au participat la ședința organizată la sala de conferințe a stadionului „Ion Oblemenco” și mari campioni de atletism, precum: Doina Melinte, Violeta Beclea, Natalia Andrei, Cristeana Cojocaru, în timp ce președintele Comitetului Olimpic Român, Mihai Covaliu, a avut o intervenție prin skype. Pavel Badea, președintele CS Universitatea Craiova, a salutat ideea acestui proiect și a precizat că orașul și județul au nevoie de investiții de la nivel central.

Ministrul Carol Eduard Novák și-a amintit că la Craiova a fost prezent la începutul carierei sale

de performanță și și-a manifestat ideea ca sala să conțină un velodrom, ciclismul indoor fiind considerat de domnia sa ca unul dintre sporturile cu priză și în continuă dezvoltare. La rândul său, ministrul Tineretului și Sportului, Carol Eduard Novák, a afirmat: „În 2003, aici mi-am început cariera mea de ciclist de performanță, pe Velodromul din Parcul «Nicolae Romanescu», care era punctul de start în Circuitul României. Iată că acum am venit aici în calitate de ministru să discutăm, deci soarta nu este întâmplătoare. Cred că sportul românesc a pierdut foarte mult în ultimii 30 de ani și că este momentul să abordăm acest domeniu puțin diferit. Atât timp cât voi fi ministru, vă garantez că voi sprijini orice activitate, orice investiție pentru sport, indiferent de culoarea politică” a spus

Se dorea inițial reconstrucția stadionului

Ideea de reintroduce locația în circuitul sportiv și chiar unul de înalt nivel, cu condiții pe măsură, aparține primarului Craiovei, Lia Olguța Vasilescu, și președintelui Consiliului Județean Dolj, Cosmin Vasile. Aceștia au precizat din start intenția de a construi acest edificiu indiferent de condițiile de finanțare, dar pentru a-l ridica într-o perioadă decentă de timp este nevoie de o contribuție în procent de 80 % din partea Companiei Naționale de Investiții. Construcția cu toate dotările necesare ar solicita o sumă în jurul a 20 de milioane de euro și ar putea fi gata în aproximativ 4 ani.

Autoritățile locale doreau reconstrucția arenei, dar FRF le-a comunicat că dimensiunile și utilitățile locației nu mai corespund cerințelor unui stadion modern. „Prima dată am adresat Federației Române de Fotbal rugămintea de a găsi o soluție prin care să transformăm acest stadion într-unul pe care să poată fi obținute rezultate notabile. Răspunsul pe care ni l-au transmis prin comisia de acreditare a fost că, la dimensiunile, funcționalitățile și utilitățile care se regăsesc pe «Tineretului», nu se poate pune problema construirii unui stadion de Liga I. Din acel moment ne-am orientat către realizarea unei structuri multifuncționale, o arenă care să poată găzdui competiții dedicate atât sporturilor individuale, precum ciclism, tenis, atletism, gimnastică sau scrimă, cât și celor de echipă, cum ar fi fotbal, baschet, volei sau handbal, urmând ca din acest an să demarăm procedurile legate de realizarea studiului de fezabilitate, precum și cele de proiectare



și construire. Un alt obiectiv important al nostru îl constituie amenajarea unui muzeu al fotbalului craiovean, care va fi înființat tot la «Stadionul Tineretului», a precizat președintele Consiliului Județean Dolj, Cosmin Vasile.

„Cu certitudine, știm în acest moment că pe «Tineretului» vom avea o bază sportivă. Va fi un obiectiv pe care sper că îl vom realiza prin finanțare obținută de la Compania Națională de Investiții și ne dorim din tot sufletul să se materializeze această soluție, pentru că avem o experiență foarte bună cu CNI, care s-a implicat la stadionul de fotbal, construcție care a fost finalizată într-un an și șapte luni. De altfel, așa cum a recunoscut și domnul ministru Novák, la ora actuală Craiova are cea mai frumoasă și cea mai importantă bază sportivă din România. Ca să fie completă, ne trebuie și această sală multifuncțională, pe care vă asigur că o vom realiza, fie că vorbim de o investiție a CNI, fie de o asociere între CJ Dolj și Primăria Municipiului Craiova, prin intermediul căreia vom identifica o axă a unui program finanțat din fonduri europene. Din experiența noastră, varianta a doua poate însemna o durată de realizare poate chiar și de zece ani”, a declarat primarul Craiovei, Lia Olguța Vasilescu.

La anul se împlinește un secol de când a început construcția arenei „ONEF” sau „Carol al II-lea”

Stadionul „Tineretului”, unde practic a luat naștere fotbalul craiovean și a început legenda Științei, este unul dintre cele mai vechi stadioane din țară. Mai păstrează încă elemente din arhitectura originală. La anul, dacă va mai rămâne în picioare, arena ar

împlini un secol de existență, mai precis de la demararea lucrărilor de construcție. Echipa emblematică a Olteniei a jucat acolo din 1948, de la înființare, sub toate denumirile sale: UNSR Craiova, CSU Craiova, Știința Craiova și Universitatea Craiova. Promovarea în premieră în primul eșalon, în 1964, a fost realizată pe arena de lângă „Ciupercă”, tot acolo jucând alb-albaștrii și primele sezoane în Divizia A, până în 1967, când au trecut pe „Central”. Nu mai puțin de 11 ani a durat construcția arenei ONEF din Bănie, care a fost dat în folosință în 1933. Amplasarea într-o zonă mlăștinoasă a Craiovei a necesitat o muncă asiduă din partea unităților militare din Craiova. Avea să fie redenumit Stadionul Municipal Regele Carol al II-lea, implicarea Majestății Sale fiind esențială pentru ridicarea edificiului.

Meciul de debut pe stadionul „ONEF” s-a disputat între rivalele locale de atunci, Rovine Grivița și Craiu Iovan. Arena avea să găzduiască multe spectacole de propagandă, în diverse guvernări. Mareșalul Ion Antonescu a vizitat și el arena în 1943, cu prilejul manifestărilor Săptămânii Olteniei, iar armata germană a pus în scenă parade închinare lui Adolf Hitler.

FC Craiova a cucerit acolo titlul în 1943, nerecunoscut oficial

Pe acest stadion a câștigat primul titlu de campioană națională o echipă din Craiova. Formația patronată de Puiu Pleșa, FC Craiova, și-a adjudecat campionatul din sezonul 1942-1943, însă această ediție nu este considerată oficială, deoarece s-a disputat pe timp de război, când mulți dintre fotbaliști se aflau pe front. FC Craiova luase naștere

prin fuziunea celor două mari rivale locale, Rovine Grivița și Craiu Iovan (sau Craiovan Craiova). Din echipa campioană în 1943 a făcut parte și Angelo Niculescu, cel care a fost mai apoi selecționer al României, inclusiv la Mondialul din Mexic 1970. O dată cu dispariția FC Craiova, în 1948, apare Știința, echipa care avea să devină un simbol al Băniei.

Pe timpul comuniștilor, stadionul avea să primească denumirea pe care o are și astăzi: „Stadionul Tineretului”, și a găzduit, pe lângă meciurile Universității Craiova, și manifestări din cadrul „Daciadei”. După Revoluție, stadionul a fost folosit pentru antrenamente și meciuri amicale de prima echipă a Craiovei, dar și de echipele de tineret și juniori. În 1995, pe vremea când George Constantin Păunescu patrona Universitatea Craiova, a fost o tentativă de reconstrucție a arenei, dar tot ce s-a „realizat” a fost dărâmarea în mare parte a tribunei I, cea dintre stradă. Au apărut apoi terenuri de tenis, atât de zgură, cât și de ciment, care însă nici ele nu mai sunt utilizate de ani buni.

În 2003, printr-o hotărâre de guvern, stadionul a trecut din domeniul public al statului și din administrarea Agenției Naționale pentru Sport în proprietatea Consiliului Județean Dolj. Numai că la caracteristicile tehnice ale arenei de pe bulevardul Știrbei Vodă era precizat doar „Stadion fotbal cu 2 tribune”, fără să se menționeze nicio suprafață de teren și nicio suprafață construită. Și de aici au apărut tot felul de probleme, iar corvoada birocratică a durat până în 2019, când s-a reglementat situația juridică a acestui obiectiv, prin intabularea dreptului de proprietate al instituției asupra stadionului, în integralitatea sa.